الزعماء الصهاينة يتحولون الى نساء



كوهين — رابين — شامير — بيرس — اورانمير — ليفي: مش كده برضه أحلى

عندما وقعت اعيننا على الصور المنشورة في صحيفة يديعوت احرونوت، تساءلنا، لماذا فعلت الصحيفة بهؤلاء الزعماء، ما فعلت ..

ولكن الصحيفة اجابت:

لقد قمنا بتركيب هذه الصور لغرض مساعدة اصحابها على اجتذاب الاسرائيليين لمن لم يستطيعوا حتى الآن تحمل مناظر هؤلاء الناس ومعظمهم من قادة اسرائيل، وحكامها وبينهم اعضاء في الكنيست الاسرائيلي.

فما هي المشكلة مثلا: اذا تمكنا من تحويل (غيئولا كوهين) الى سيدة انجليزية انيقة وجذابة، وشمعون بيريس الى رجل هيبي طائش، لا يتقيد بقانون، الم يسعى هؤلاء جميعا الى الحصول على رضا الناس، ومحبتهم، ولتخفيف ذلك ومساعدتهم على النجاح قمنا بهذه العملية في صحيفتنا، جئنا بشعر (ليئا لوفتهن) ووضعناه على راس (اوراغير)، فاصبحت سيدة جديدة، بل جنسية وطائشة، الا تقول الصورة ذلك، انظروا جيدا، اما رئيس الحكومة شمعون بيرس، فقد نجحنا في وضع شعر المغني (يزهار كوهن) على راس (شمعون بيرس)، حتى نساعده على الغناء.

واخذنا ثياب المدعو (تسفيكا بيك) «لديفيد ليفي»، ولكننا لم ننجح في الباسه الثياب بسهولة، ومع (رابين) المسألة مختلفة اذ قمنا بتمزيق الجاكيته وربطة العنق وتعرية كتفيه، وربطنا شريطاً حول جبينه، وزينا اذنيه بزينة ملائمة.. فاصبح جاهزاً للزواج .. غيئولا كوهين مرة اخرى، قليل من الماكياج الاشقر جعلها سيدة انيقة، هل تعتقدون انه توجد في الكنيست سيدة انيقة فعلاً.

والآن من يصمد امام سحر هؤلاء؟

شاب وفتاة يزعمان مشاهدة اثنين من المخلوقات الفضائية بايطاليا

ابلغ شاب وفتاة في الثالثة والعشرين من عمرهما قوات الامن في مدينة (بوردينوني) بشمال ايطاليا، بانهما شاهدا بام اعينهما مخلوقات فضائية غريبة، قرب بلدة (كاستالديا) اثناء عودتهما من رحلة نهاية الاسبوع.

ووصف الشابان بمحاضر منفصلة هذه الكائنات الفضائية الغريبة بشكل متطابق.

وافادا بانهما شاهدا اثنين من (سكان القمر) على الارض يرتديان بزات رمادية فضية، وان طول الواحدة منهما بين (١٧٠ - ١٨٠ سم) ويشبهان انسان الارض، بفارق واحد، وهو عدم وجود اطراف عليا لهما.

وقال الشاب ان وجه اضواء السيارة للمخلوقين الفضائيين لمشاهدتهما جيدا، واكد الرواية جمع من الشهود قدر لهم قبل الحادث مشاهدة الكائنين الغريبين في نفس المنطقة.

وتقوم السلطات العلمية في (بوردينوني) حاليا بالتعاون مع اساتذة جامعيين، بصياغة تقرير متكامل عن هذا الحادث الذي يؤكد البعض انه من ضروب الخيال، بينما يجمع آخرون على صحته

الى هواة

مطاردة البنات

هوايتكم هذه والله مزعجة، وللاطفال مرعبة، وللسيدات مقرفة، ولامتنا حالة مؤسفة.

لكن يا خسارة شجاعتكم فقط خلف مقود السيارة، مطاردة بنات الناس يا ريت تكون على خط النار فهناك الرجولة والا بلاش.

قالوا ..

* الحياة بلا دين صحراء قاحلة وجحيم مستعر .
* الايمان هو زاد الحياة والمحبة هي لحمتها وسداها
* الدين ينظم الحياة وبدونه تسود الفوضى ويختل النظام .
* الانسان المارق هو الذي يشوه الحضارة ويدمر معالمها .



٧٥ فلساً

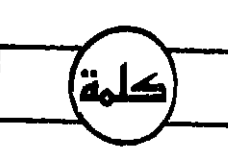
FARIS NEWS PAPER 5 July 1985

عمان - الاربعاء - ٥ حزيران ١٩٨٥ الموافق ١٧ رمضان ١٤٠٥ هـ العدد ٣٦٥

اولادنا الغد فوارس للعلا للعالم للاوطان كل فارس

الأطفال يشجبون المجازر في مخيمات الفلسطينيين

شجب الاطفال المجازر الجماعية في لبنان وطالبوا برفع الظلم الذي لحق بالانسان العربي هناك. وهذا الطفل الذي يشجب هذه المجازر يطالب بالحياة للفلسطينيين





مهرجان جرش أهداف وملامح

كلمة

متى تتوقف المجازر ؟

الطفولة ، هي الحاضر وهي المستقبل ، بل هي الحياة المتفتحة من جديد ، ولكن ، هل تبقى الطفولة التي تدك يوميا بالقنابل والمدافع خارج حدود الطفولة السعيدة ؟ هل يبقى اللحم الأخضر وقوداً لنيران القنابل ؟!

نحن نعلم أن لو جرحت شاة داخل حدود الدول الكبرى ، فان الأبواق تفتح على مصراعيها لتنقل للعالم خبر موت هذه الشاة ولكن أن يموت ويقتل اطفالنا ، او يقتل اباؤهم وامهاتهم ، فهذا امر عادي ومسموح به .

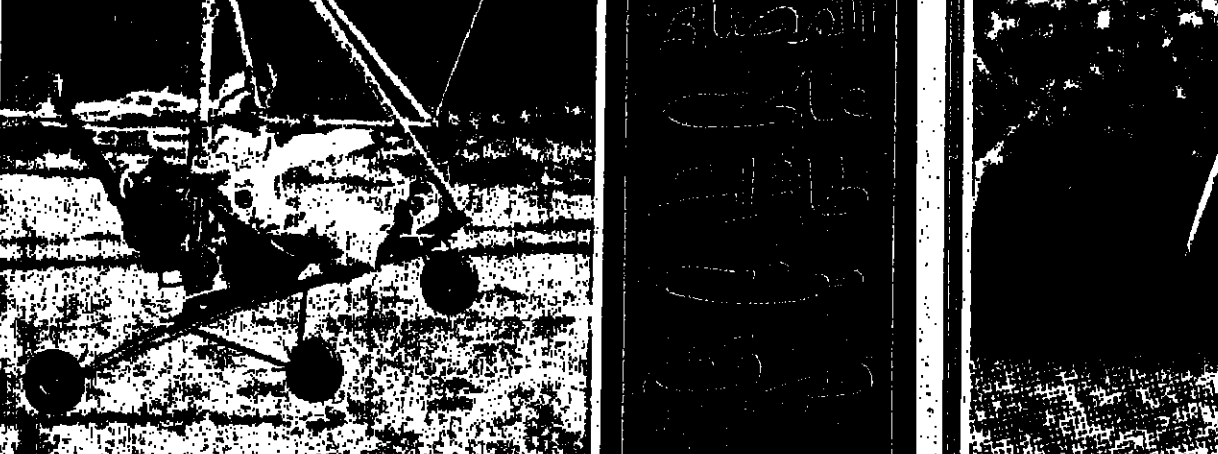
نقول ان اطفالنا اصبحوا وقوداً للنيران في مواقع متعددة من وطننا العربي .

متى تتوقف المجازر ويصبح اطفالنا سعداء ، يشعرون بالحياة الحقيقية ويعرفون قيمتها ؟ متى تنهض امتنا العربية من كبوتها ، متى نجعل من هؤلاء رجالاً يصنعون المستقبل ويبنون رخاء هذه الأمة ويصنعون مجد بلادهم ؟

فارس

الفراغ يؤثر على نفسية الأطفال

كيف نوجه صغارنا ونرعاهم خلال العطلة









آلاف الأطفال يواجهون الضرب والتعذيب

كاريكاتير



فارس

صاحب الامتياز

جريدة فارس - شارع سينما فرساي - عمان / الاردن ص. ب ٩٢٥٢٥٤ هاتف ٣٠٥٧٣

للدوائر الحكومية والمؤسسات «٢٠» ديناراً، للمدارس والطلبة «١٥» ديناراً

التوزيع
دار الشعب للتوزيع

المزمار
مجلة إنتقادية فكاهية
تصدر عن جريدة فارس

موسوعة فارس

حوافز الانتاج

هي العوامل التي تدفع الافراد والدول والجماعات لتادية منفعة اقتصادية او لخلق منفعة جديدة وهذه العوامل تؤثر في الانتاج ونوعيته وكميته ، ومن هذه العوامل والمؤهلات الشخصية والمستوى العلمي والفني المرتقب في تحقيق الربح والمبادرات الشخصية والتشجيع .. الخ

أشياء صغيرة

حافظوا على بيوتكم

ليتكم تدركون ايها الاصدقاء، كم هي مزعجة عملية فتح المصرف في مجلى المطبخ او الحمام، انها عملية تسبب ارهاق الاعصاب لامهاتنا.

كل هذا بسبب الاوراق والنفايات الصغيرة التي تبعثرونها قرب تلك المصارف.

حافظوا ايها الاصدقاء على بيوتكم نظيفة، حتى لا تتعب الامهات اللواتي يبذلن جهدهن للمحافظة على راحتنا وخدمتنا.

البصاق على الشارع

من اقبح العادات وأبعدها عن الصحة والذوق البصاق على الشارع، فالبصاق هذا ينشر الامراض عن طريق الهواء.

مشكلة .. وحل

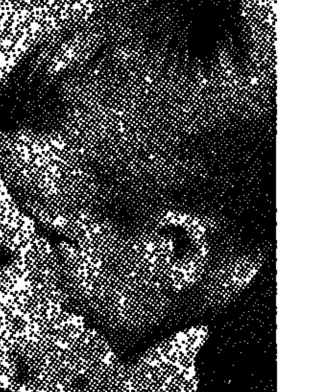
اصوات غريبة في الاذن ما هو سببها ؟

شجعتني للكتابة اليكم ما لمسته من تجاوب من قبلكم مع كافة الاصدقاء الذين تجيبون عن رسائلهم وسوف اشرح لكم مشكلتي وكلي ثقة بمساعدتكم .

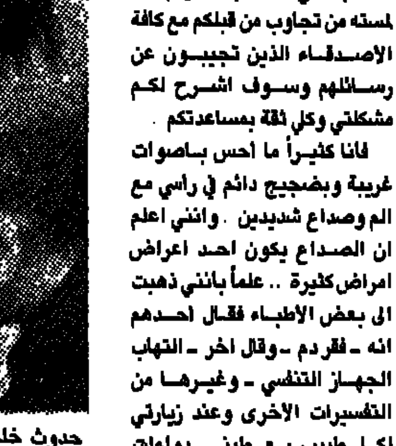
فانا كثيراً ما احس باصوات غريبة وبضجيج دائم في راسي مع الم وصداع شديدين . وانني اعلم ان الصداع يكون احد اعراض امراض كثيرة .. علماً بانني ذهبت الى بعض الاطباء فقال احدهم انه ـ فقر دم ـ وقال اخر ـ التهاب الجهاز التنفسي ـ وغيرها من التفسيرات الأخرى وعند زيارتي لكل طبيب يعطيني دواءاً لاستعمله فترة من الزمن وحين ينتهي يعاودني الالم من جديد . فهل اجد لديكم وصفاً لما اعانيه ، وبالتالي هل هناك مجال لشفائي .. ؟

● هذه الرسالة وردتنا من الصديق « اسعد حمود سلطان) ١٥ سنة وقد اجاب عنها الدكتور المختص بما يلي : ـ

ـ ان للصداع ـ كما هو معروف ـ اسباب كثيرة ولا ارى فائدة من الخوض فيها لضيق المجال هنا . اذ يستوجب تعديد هذه الأسباب ... اما بالنسبة للاصوات الغريبة او الوشوشة التي تشكو منها فقد تكون اسبابها


حدوث خلل في الاذن الوسطى او الداخلية ، كما قد يكون السبب ايضاً عصبي المنشا ، او نفسي المنشا .. واذ من الصعوبة تشخيص حالتك ، فانني اقترح عليك مراجعة طبيب اخصائي في الاذن والانف والحنجرة ، وفي حالة عدم وجود سبب عضوي فعليك مراجعة طبيب اخصائي بالامراض العصبية والنفسية ليمكنه تشخيص الحالة التي تشكو منها .. وانني على ثقة بانه ليس هناك داع للقلق ، وسوف تزول كل مخاوفك بعد مراجعة الطبيب كما قلت .

لقطة



جارتنا امرأة عنيدة

جارتنا « ام سعد » امرأة طيبة .. لكنها عنيدة « لا تقبل بالجديد حتى ولو كان نافعاً لها ، الا بعد وقت طويل .

هكذا كان امرها عندما بلط شارعنا ومدت المجاري فيه .. ظلت ام سعد تسكب الماء وسط الشارع .. ولم تقلع عن هذه العادة ، الا بعد وقت ومناقشات ومشاكسات مع سكان الحارة .

وقبل فترة وضعت في شارعنا مجموعة من البراميل لجمع الأزبال . وكان احد البراميل على بعد بيتين فقط عن بيت ام سعد ومع هذا فهي لم تكلف نفسها الى السير بضعة امتار لرمي الازبال في البراميل . فقد ظلت تنثرها هنا وهناك . قريباً من بيتها .

انه امر غير صحيح بالطبع .. ولا بد من ايقافه .. قلت لوالدتي ان تتحدث مع أم سعد لكن والدتي قالت :

ـ صوتها (عالي) ولا اريد أن اتشاجر معها .

وموقف امي هذا ، هو في الحقيقة يعكس موقف جميع سكان منطقتنا فالجميع يخشى صوت ام سعد .

لكنني لم اقبل لنفسي ان اتخذ نفس الموقف .. تحدثت اولاً مع جميل ، ابن ام سعد ، وهو في عمري ، ولا بد أنه يفهم ما اقول . ولم اكتف بذلك ، بل رحت اترصد ام سعد عندما تلقي بالازبال وسط الشارع ، فماذا فعلت ؟

عندما ترمي الأزبال ، اقوم انا برفع الأزبال بيدي ، وعلى مرأى منها .. وفي البداية اخذت ترمقني بشيء من الغضب .. ولكنها بعد يومين حملت الأزبال بنفسها الى البرميل .

كنت ساعتها اقف عند باب بيتنا .. ومن شباك بيت ام سعد ، كان يطل جميل .. كان يبتسم ، ويرفع يده محيياً .

ملاحظة صغيرة

يتراكم الغبار في كثير من الأحيان على المصابيح الكهربائية ، مما يسبب ضعفاً في النور ، وكما تعلمون ان النور الضعيف يضر العين وخاصة في حالة القراءة . هذا عدا من أن الغبار المتراكم على الضوء من شانه أن يحرك السنة الزائرين بشتى انواع النقد والتهكم لسيدات وانسات البيت ووصفهم بالخمول .

المهماز

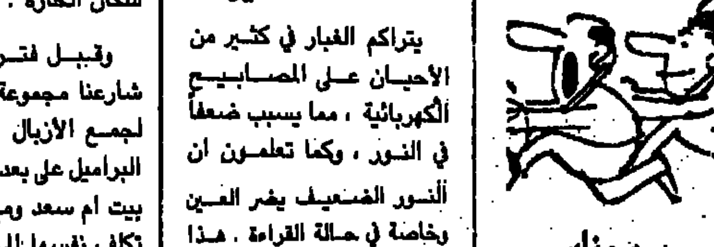
بعده : نعيم الجزائري

لماذا

لماذا لا يدرك بعض مذيعي الأخبار ان الجدية يجب ان تنعكس على وجه المذيع حينما يكون الخبر مثيراً او بحاجة الى شيء من الاداء والعكس بالعكس .

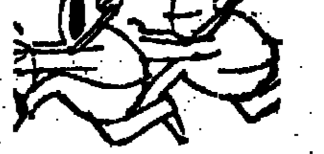
وهل مشهد النيران وهي تلتهم الناس ، او منظر الأطفال المشردين يثير شفقة المذيع بان يبتسم؛ ويعينيه ان تلمع لمعة الفرح ؟

نقول ، اذ كان لا بد فعلى المذيع ان يلتزم الحياد لا ابتسامة مع منظر حزين ، ولا حزن مع منظر مثير للحماس .



يقولون

يقولون بان سلطات الاحتلال لا يمكن القضاء عليها الا بوحدة العرب وطلقة المدفع ، ونحن نقول هذا صحيح ، والدليل على ذلك تخوف العدو من كل تفاهم او تنسيق عربي .



ناس .. وناس

ناس من مساندة غيرها وكثرة عيبها يتلعب على كيفها .. وناس من خجلها وانخفاض حيطها ، ضايع حقها وخربان بيتها .



ماشاء الله

ما شاء الله .. عندما يصيب العالم مصيبة او مرض ، يتحول جيرانه في تلك اللحظة الى « ولية » نادمة مستقيلة صارخة او باحثاه

عندما تذهب وتتلاشى المحنة او المصيبة عن بعض الناس تختفي الوعود التي اطلقوها لتسير في طريق التوبة .

الخط يعبر عن الشخصية

اصدقاءنا

الخط هو جزء من الشخصية ، فاذا كان خطكم معوجاً او متنافراً ، اي كلمة كبيرة الى جانب كلمة صغيرة او كثرة الخرابيش ، كل هذا يدل على عدم الاستقرار في الشخصية ، والعكس صحيح ايضاً .


لقد قطع هذا الهاوي الصغير مسافة طويلة جريا وراء هذه البجعة البرية ليلتقط لها صورة .

أين تقع

جزائر « واق .. واق »

جزائر « واق .. وق » هي جزائر حقيقية تقع في الجنوب الشرقي من اسيا . وجزائر « الواق واق » تسمية تنطلق على جزيرة « بورنيو » والجزر المحيطة بها . و« بورنيو » هي ثالث جزيرة في العالم من حيث المساحة . يعود القسم الشمالي منها الى « ماليزيا » ، اما القسم الجنوبي ، فيعود الى « اندونيسيا » اهم محاصلاتها المطاط وجوز الهند .

بقي ان تعرف ان العرب هم اول من اكتشف هذه الجزيرة والجزر المحيطة بها .

وفي حكاياتنا الشعبية توجد عشرات القصص عن مغامرين ورحالة زاروا تلك الجزر ، او هذه الجزر في تلك الحكايات للدلالة على معرفة العرب بها ، وللتعبير عن المخاطر وربما المعلومات ايضا .

تحقيقات صحفية

الفراغ يؤثر على نفسية الاطفال

كيف نوجه صغارنا ونرعاهم خلال العطلة

دعوة لمزاولة العمل المفيد وهوايات تفتح ذراعيها للاصدقاء

تسعون يوما طويلة من الراحة المستديمة تواجه ابناءنا وبناتنا من الجيل الصاعد . لقد انتهت الامتحانات وبدأت عطلة الصيف الطويلة ، وفي كل بيت من بيوتنا جماعة من الفتيان والفتيات يبداون هذه الايام بتوقفهم عن الذهاب الى المدرسة فترة كبيرة من الفراغ والفراغ يولد الافكار والمطالب ، ويستدعي البحث عن نواح تملأ هذا الفراغ الطويل .





ان فرحة الاصدقاء بالصيف غريزية وحتمية تنبع من تحررهم الفعلي من قيود الدراسة طوال تسعة اشهر ، لكن هذه الفرحة سرعان ما تتبخر ويحل مكانها السأم وليد الفراغ والروتين عند الغالبية من اصدقائنا ، وتنشأ لديهم حلقة مفرغة لانهم لم يحسنوا استغلال العطلة الصيفية .

لنتابع معا ايها الاصدقاء الموضوع ولنرى لماذا يضجر بعضكم ولماذا لا يضجر الاخرون؟

اذا استثنينا بعض الاصدقاء الذين يسعدهم الحظ فيشغلون اوقاتهم كلها بمختلف النشاطات التي تتلاءم واعمارهم، نجد بان القسم الاكبر من اصدقائنا يعيش في فراغ هائل يبدأ صبيحة اول يوم عطلة.

ونحن نقول من الطبيعي ان يبدو هذا الفراغ بمنتهى الظلم والقسوة، خاصة بعد جو الدراسة المليء بالصخب والحركة والمسؤولية . اذن يفيق بعضكم في اليوم الاول من العطلة ليجد نفسه خاليا من العمل، والواجبات والاصدقاء ويبدأ التساؤل عما يعمل في ذلك اليوم وفي اليوم التالي ومن بعده، وهنا يحدث الملل وتصدر عن بعض الاصدقاء تصرفات لا يرضى عنها الاهل والمجتمع.

بعض الاصدقاء يعللون هذا الفراغ لعدم وجود المال ويعتبرونه المصدر الوحيد للتسلية، ولكن هل ان التسلية مقرونة دائما بالمال والانفاق؟

طبعا لا، لو شغلنا خيالنا لاكتشفنا في انفسنا واوضاعنا الاجتماعية طاقات سلوى هائلة مثلا: النزهات، المطالعة، الرياضة البدنية، الرسم، الزخرفة، الالعاب، السباحة، الاحاجي، الرقص، صنع الدمى والعرائس، تنمية المواهب وغيرها الكثير مما يشغل الوقت ويروض الجسم والنفس ولا يكلف سوى القليل، بالاضافة الى ذلك زيارة الاصدقاء، فلا يجوز ان نقطع علاقاتنا مع بعضنا البعض، نظرا لان وقت الدراسة انتهى، ولا نعتقد بان دعوة صديق او اثنين الى غداء او فنجان شاي بين الحين والاخر يضيع ميزانية العائلة في ضائقة مالية خطيرة.

بالاضافة الى الهوايات والالعاب المختلفة، يستطيع الاصدقاء شغل اوقات فراغهم او جزء منها باعمال مفيدة يحتاج الى ممارستها في المستقبل، منها مشاركة الوالد اعماله المكتبية وغير ذلك كثير ولا مانع من أن تاخذ اجورا زهيدة تضاف الى مصروفنا اليومي مقابل الاعمال التي نقوم بها في المكتب، لان ذلك هي خطوة في السلم الذي يجعلنا اناس عاملين في المجتمع نفيد نحن منه ونفيد غيرنا فيه.

تحية لكل الاصدقاء الذين يحولون فراغ الايام التسعين الى عمل منتج مثمر.

وستظل صفحات فارس تواكب تطلع كل الاصدقاء للعمل المنتج وتنتظر تجاربهم لتشد على ايديهم وتحيي مواقفهم الايجابية وتجعل منهم مثلا صالحا لكل الاصدقاء من ابناء الجيل الصاعد.





شعوب الدنيا — البشمن — وصحاري افريقيا

تعيش جماعة البشمن في احدى نواحي هذه الصحراء وهم يعيشون عيشة تكاد تطابق معيشة من سبقهم منذ الاف السنين . فكل مجموعة تتجول بمفردها في انحاء الصحراء . وهم لا يرتدون

الملابس ويبنون مأوي مؤقتة فقط من غصون الشجيرات والحشائش

وهم لا يمتلكون الا خزائن الماء المصنوعة من بيض النعام واسلحة بسيطة مثل الرماح واقواس وسهام مسممة . والفرد من البشمن صياد ممتاز

يترصد الحيوان الوحشي بصبر لمدة عدة ساعات متواصلات

متنقلا خلف غصن يحمله امام جسمه . ويتابع الحيوان بعناد

مهما طال جريه . ويغطي الحيوان الميت بالاغصان بعد



قتله . ثم يعود الى اسرته ويحضر جميع افرادها الى الموقع ليشاركو في وليمة حول نار اشتعلت بادارة عصا ترتكز على قطعة من الخشب الهش وعندما يعثر الفرد على عش

نعامة فذلك علامة سروره العظيم فيختبيء قرب العش الى ان يقتل كلا من الطائرين الذكر والانثى ثم يقوم هو واسرته بعمل وليمة طيبة من لحم الطائرين والبيض الضخم

وبعد ذلك يصنعون اوتارا للاقواس من عضلات النعام ويخزنون الماء في قشر البيض ويستخدمون الريش عملة لاغراض تجارية .

اعداد : فضل إحمروا

الرقم (٣) في حياة معمر اردني

(ابو فهد)، مواطن اردني، اسمه (سعد القرير) عمره (١١٤) عاما. يسكن في منطقة (الرجيب)، قرب سحاب، جنوب العاصمة عمان.

تزوج المواطن الاردني ثلاث مرات، وله سبعين حفيدا بين بنت وولد، وله ثلاث كلى، رفض التبرع بواحدة للمطربة سميرة توفيق عندما طلبت منه ذلك لحاجتها الى كلية كما انه حج الى بيت الله الحرام ثلاث مرات عن طريق البر، وكانت الاولى على ظهر الجمال واستغرقت ثلاثة اشهر.

واخيرا فان السيد القرير، لا يدخن ولا يشرب الكحوليات ولا يسهر ولا ياكل اللحم البلدي والالبان البلدية. ورياضته المحببة لحد الان المشي لمسافات طويلة مما اعطته صورة الشباب المرح في جسمه ونفسه وعطائه كما ان حواسه الخمسة مكتملة جميعا، واكد ابو فهد انه لم يتبرع بكليته الثالثة ليس بخلا، بل الامر يتعلق بصحته.

سيندي الصغيرة مروضة وحوش



زائرو حديقة الحيوانات في غابة بيساك قرب مدينة (بوردو) الفرنسية، فوجئوا بمشهد غير مالوف، في حديقة حيوانات اخرى في العالم، حيث شاهدوا (سيندي دوكوان) ابنة صاحب الحديقة، وعمرها اربع سنوات، لا تخشى اطلاقا ايا من الحيوانات المفترسة في حديقة ابيها، انها تلهو مع القردة كلها، والافاعي السامة او تسبح على ظهر القلمة وقد تقف على ظهر سلحفاة مائية ، او في شدق فرس نهري.

والد (سيندي) لا يخشى عليها ابدا من حيواناته، ويقول ان ابنتي تثبت كل يوم انني لست مخطئا في اطلاق حيوانات الحديقة في اقصى ما يمكن من الحرية.

- ويضيف:

- حين يشعر الحيوان بالرحة، لا يؤذي.

اصبح معروفا في الثمانين

(كارل شريدر) الذي يبلغ من العمر ٨٠ عاما، مواطن الماني بدا حياته مصورا فوتوغرافيا، لكنه حين بلغ الثمانين من عمره تحول الى نحات للدمى المصنوعة من (الستايربور) وهي اقنعة يضعها الناس على وجوههم اثناء الاحتفالات العامة.

يقول كارل:

رغم انني امضيت اكثر من ستين عاما في مهنة التصوير الفوتوغرافي، الا انني لم اشتهر الا بعد الثمانين بسبب مزاولتي لمهنتي الجديدة، ويذكر ان (شريدر) اصبح من الاسماء المعروفة في صناعة الاقنعة الاحتفالية .

صغار النمور تشكو نزلة البرد

هذه النمور الصغيرة الخمسة، ولدت مؤخرا في حديقة حيوانات (ايزل) بسويسرا، اثنان من الذكور، وثلاث اناث، جاءت من فصيلة النمر الثلجي، امهاتهن من حدائق حيوانات (سان انطونيو)، بولاية تكساس، وموسكو، بينما اباؤها من حديقة (هيلز ميز) والصورة ملتقطة للصغار الخمسة، وهي في سلة في حديقة (ايزل) وتعاني نزلة برد، وهذه النمور الصغيرة، محط حب ورعاية من جميع الاطباء البيطريين، في الحديقة الذين اكدوا انها نزلة برد بسيطة لن تستغرق طويلا، وصحتها على خير ما يرام، وحركاتها التي لا تهدأ، وفضولها الطفولي مثار فرح من الطاقم القائم على العمل في هذه الحديقة.

رقم قياسي بالثقل

حطم (جون بنوير) الرقم القياسي بالسمنة ، اذ بلغ وزنه ٦٣٥ كيلو غراما الرقم القياسي السابق كان يحمله (فرانس جونز) وهو ٥٣٨ كيلو غراما. ولـ (فرانس) قصة طريفة اذ دخل المستشفى ذات مرة واضطر لاجراء عملية جراحية ، لكن الاطباء اضطروا في ادخاله من باب المستشفى لان ضخامة جسمه منعته من ذلك ، ومع هذا فقد اجريت العملية له في غرفة خاصة في موقف سيارات المستشفى

الفيزنت — طائر المستقبل .. ماذا تعرف عنه؟

ربما لا يعرف الكثير منا شيئا عن هذا الطير الجميل، او لم يسمع عنه مطلقا، فما هو هذا الطير وهل له موقع في البيئة الطبيعية للاردن؟

ان كافة الدول التي ترعى الحيوانات والطيور البرية لا بد ان تعطي (للفيزنت) الموقع الاول في الرعاية ، لاسباب عديدة اهمها:

١ - انه يستجيب للتربية الصناعية بسهولة

٢ - وفرة انتاجه

٣ - شكله الجميل جدا، فهو يعتبر مادة مغرية لهواة الصيد، وبالتالي تتحقق الفوائد المطلوبة من عمليات التربية والحماية لهذه الانواع من الحيوانات.

ان (للفيزنت) تاريخا قديما يمتد الى العهد اليوناني حيث تم جلبه من موطنه الاصلي

(القفقاس) وبالضبط من شواطيء نهر (ريون) الذي كان يدعى (فاسيس) والغاية من نقله كما تذكر المعلومات انه تم لغرض رعايته نظرا لجمال ريشه ولحمه اللذيذ حتى ان ارسطو تحدث في كتبه بالتفصيل عن (الفيزنت) والكتب تشير ايضا الى ان الروم كانوا يجمعون البيض الموجود تحت الاناث ليفقسوها بواسطة استعمال الدجاج العادي، وكانت التربية تقتصر فقط على القصور الملكية وبعض الاديرة.

واذا اردنا ان نحدد هوية هذا الطير فنقول انه يتبع صنف الطيور رتبة الدجاجيات، العائلة التدرجية ويصل عدد انواعه الى حوالي (٦٤٠) نوعا لكن اهمها من الناحية الصيدية:

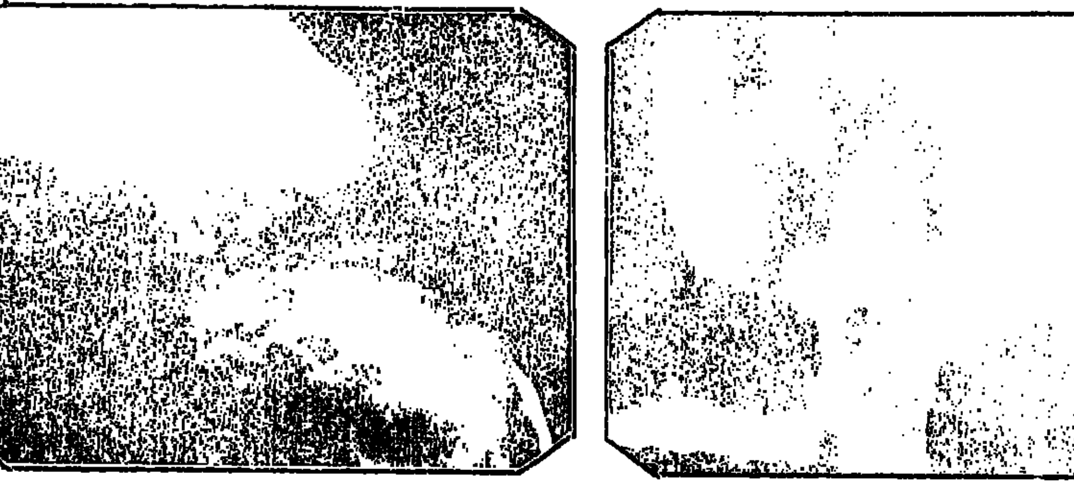
الفيزنت الكولجيكي: ويتميز بلون اخضر غامق في منطقة الراس، العرف الادنى نام جيدا، الرقبة بدون حلقة بيضاء، وذات لون ازرق بنفسجي لماع من الاسفل والجوانب، الجزء الامامي للظهر لون برتقالي ذهبي.

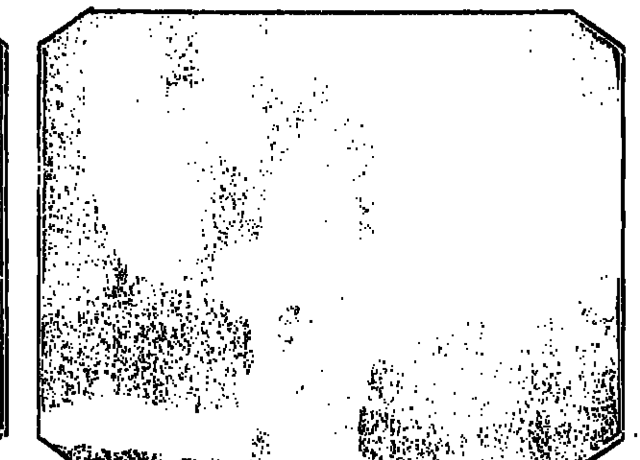
الفيزنت الحلقي : ويتميز عن بقية الانواع الثانوية الاخرى بلون راسه الاخضر وخطوط الحاجب البيضاء، المتجهة نحو مركز المنقار على الراس، يوجد عنرفي اذني (الذنبات شعرية طولية الشكل).

الفيزنت المنغولي : يتميز بوجود ريش ابيض اللون يغطي الجناح، وكذلك بوجود الحلقة البيضاء العريضة التي تحيط بالرقبة، والتي تكون اما مفتوحة او مغلقة من الامام.



علــــوم





● لحظة الانفجار ● الكلية المصابة ● الكلية السليمة

تحقيق مصور غريب حول السكتة القلبية

المصور السويدي يواصل رحلاته الغرائبية داخل جسم الانسان

● كريات الدم بعد الانفجار

● نيلسون يؤدي عمله المدهش.

انجاز فني فريد من نوعه، فلاول مرة في التاريخ، تمكن مصور سويدي، يعمل مساعدا لطبيب، من التقاط صور فوتوغرافية مدهشة، لمراحل السكتة القلبية، والنزيف الدماغي والهرمونات الكلوية ولموت الخلية السرطانية وغيرها من اللقطات التي من المنتظر ان تحدث ثورة حقيقية في عالم الطب.

يحدث ذلك فجأة ينسد احد شرايين القلب، فيحتقن الدم في داخله، ثم يأخذ بالتدفق غزيرا كنافورة فتحت باقصى طاقتها ويسكت القلب، وينتقل صاحبه الى رحمته تعالى.

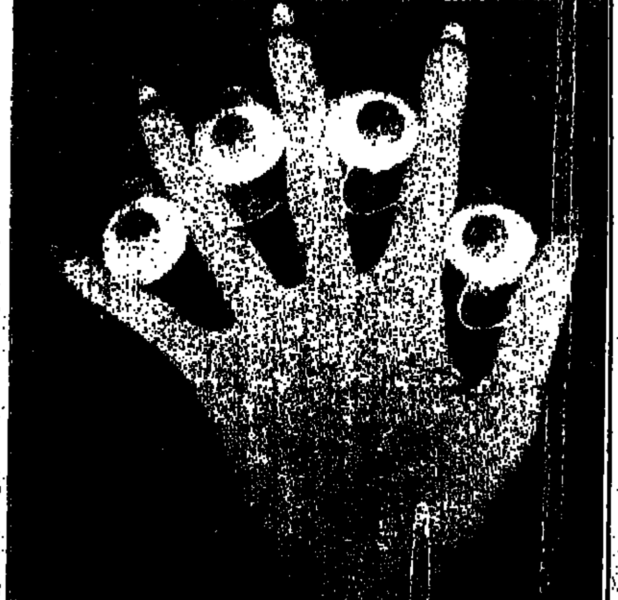
وذلك هو ما يسمى طبيا تصلب الشرايين وهو اخطر درجات الامراض القلبية والناجم غالبا عن ارتفاع الضغط.

المصور الفوتوغرافي

لينارت نيلسون، تمكن من التقاط صور فوتوغرافية واضحة فور حدوث السكتة القلبية مباشرة. مسجلا بذلك فتحا لا مثيل له ليس في تاريخ التصوير فحسب، بل في تاريخ التقنية الطبية ايضا.

هذا الانجاز لم يات صدفة، بل نتيجة جهود مضنية، تعود الى ما يزيد على العشرين عاما قضاها المصور السويدي ملاحقا بعدساته الخاصة، تلك التفاصيل الدقيقة التي تؤدي الى حياة الانسان وموته. وقد وجد الاطباء في هذه الصورة كنزا ثمينا، اذ انها تضع امام اعينهم مباشرة ما لم يكن بوسعهم سوى ان يتخيلوه وان يفترضوه افتراضا فقط.

وداعا للدواء



الجسم يداوي نفسه بنفسه ، هذا ما يقوله الاطباء . ويحاولون اثباته علميا بواسطة تحريض الجسم البشري ، على القيام بمكافحة الامراض ، التي يصاب بها ، فعندما يصاب الجسم بفيروس معين فانه تلقائيا يقوم بتركيب دواء مضاد ، يقوم بالاشتباك مع الفيروس الدخيل ، وابادته وعلى اساس هذا ، يقوم الاطباء اليوم بمحاولة لصنع اجهزة والات دقيقة ، تقوم بعملية تحريض الجزء المصاب بالمرض ، وتمكينه من التغلب على مشكلاته دون الحاجة الى دواء .

وزن الانسان يقل في قمم الجبال العالية

● ● من الطبيعي ان قوة جاذبية الارض ليست على درجة واحدة من القوة ، في كل مكان فهي على اشدها عند مركز الارض وتقل شيئا فشيئا كلما ابتعدنا عن هذا المركز .

ولما كانت قمم الجبال ابعد من سطح الارض عنه مركز جاذبيتها لذلك فان الانسان الذي يزن (٩٠) كيلو غراما على مستوى سطح البحر سيصبح وزنه (٨٩) كيلو غراما على قمة جبل يبلغ ارتفاعه خمسة الاف متر

العمى المؤقت

يحدث احيانا للطفل حين يتعرض لصدمة او اصطدام او خبطة اوضربة على راسه دون جرح ظاهر، ان يصاب الطفل بالعمى الكامل وفقدان القدرة على الرؤية والابصار وقد تبين من بحث علمي طبي، اجرى على سبعة اطفال تتراوح اعمارهم بين سنة الى اثنتي عشرة سنة ان مثل هذا العمى الذي اصيبوا به كان مؤقتا وان قدرتهم على الرؤية والابصار عادت اليهم بعد مدة تتراوح بين بضع دقائق، وبضع ساعات، وان وعيهم لم يتاثر بعد هذه الصدمة ولم يصابوا بفقدان كامل او جزئي للوعي والشعور وانه لم تظهر عليهم اية اعراض عصبية اخرى اللهم الا هذا العمى المؤقت الذي اصابهم، كما اثبتت الفحوص الطبية التي اجريت عليهم اثناء اصابتهم بالعمى والكشوف الدقيقة على العينين انها سليمتين تماما، وان العين لم يظهر فيها، وفي داخلها اي اثر او تغيير او اختلاف عن الطبيعة يفسر هذا العمى وفقدان القدرة على الابصار وعلى التركيز او على الرؤية، كما ان تخطيط المخ لم يظهر او يتبين فيه اي آثار او تغييرات تدل على ذلك او شبهه ومن هنا فقد فسر الامر على انه هبوط مؤقت في حساسية مراكز البصر، والرؤية في المخ نتيجة لتعرض الراس او الدماغ لمثل هذه الصدمة، او الاصطدام لتعود بعد بعض الوقت لتلك المراكز الحسية لسابق نشاطها وطبيعتها.

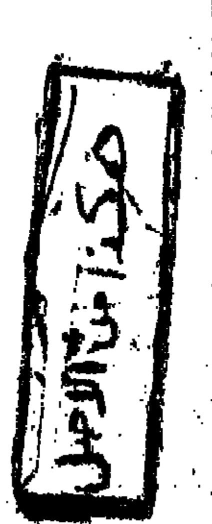
ومن الواضح طبعا ان اصابة الطفل بمثل هذه الحالة المفاجئة يزعج والديه واهله كثيرا بالرغم من انه مؤقت وخطر دائم منه على العينين مستقبلا الا انني انصح ايضا بضرورة عرض الحالة سريعا على الطبيب المختص للاطفال واستبعاد اية مضاعفات او آثار اخرى، والمهم في الامر هو عدم الخوف او الانزعاج.

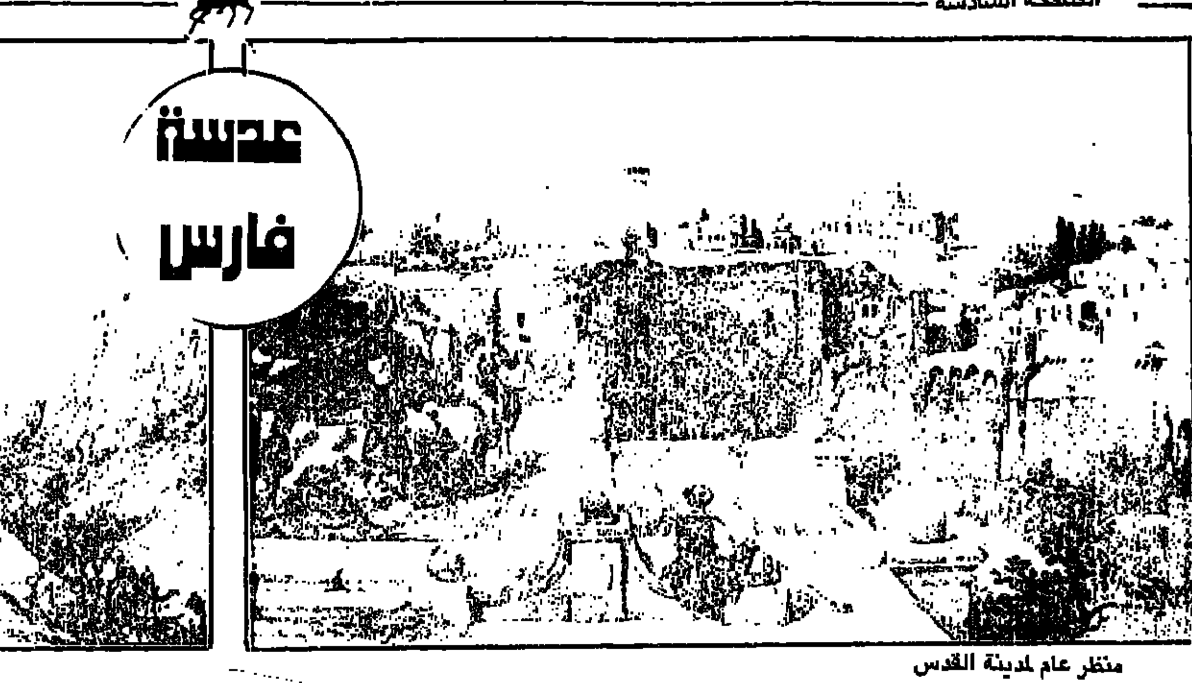
تنظيف اللسان

اكد طبيب اسنان امريكي على ضرورة التنظيف اليومي للسان، فمثلما يتم الحرص على تنظيف الاسنان في الصباح بالفرشاة، لا بد من تنظيف اللسان بواسطة مكشطة او ظهر ملعقة عادية.

واوضح الطبيب ان عددا كبيرا من البكتيريا يصل الملايين يعلق بلسان الانسان.

والجدير بالذكر ان عادة تنظيف اللسان هي عادة صحية كانت متبعة في القرن السابع عشر والثامن عشر ثم اهملها الاوروبيون بعد ذلك.

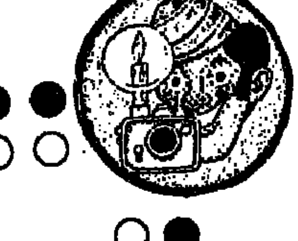




منظر عام لمدينة القدس

وادي نهر الاردن

عدسة فارس



رحلـــــة ... في ربوع الاردن

(١) قبل ان تنطلق السيارة، بصديقنا شادي، مع اسرته، في جولة في ربوع الاردن، نظر الى صورة مكبرة لمدينة القدس، وقال:

لبيك يا القدس المدن واعظمها واجملها
اننا عائدون اليك باذن الله.

(٢) وانطلقت السيارة، في بداية الرحلة، الى الغور الاردني، ذلك السهل الدافئ الذي يقع فيه البحر الميت، اخفض منطقة في العالم.

قال رامي-الغور، ارضنا الخضراء، الدافئة، وسلة الخضار والفواكه التي تطعمنا وتطعم المنطقة حولنا.

(٣) كان شادي يريد زيارة البتراء، تلك المدينة الاثرية الرائعة، التي تنعكس على صخورها الوردية اشعة الشمس المشرقة، لترسم اجمل صورة في الوجود.



البتراء المحكمة

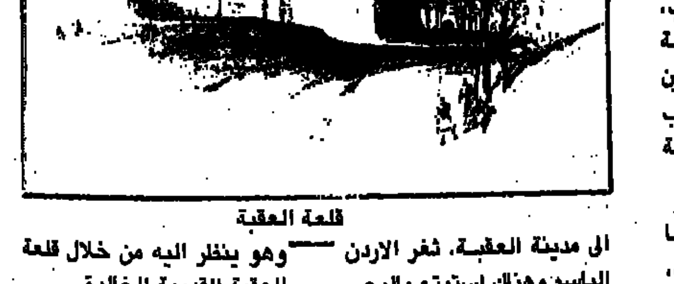
(٤) في البتراء، شاهد رامي الخزنة، التي كانت الدول المحيطة بها والقوافل التجارية تخبىء فيها نقودها وبضاعتها، خوفا من اللصوص، لانها المكان الامين في المنطقة.

(٥) وهناك شاهد ايضا، المحكمة، التي كانت تنظر في قضايا الانباط، اجدادنا العرب، الذين بنوا هذه المدينة العظيمة وتقيم العدل بين سكانها حتى اصبحت مضرب الامثال في العدل والحرية وكرامة الانسان.

(٦) بعد ذلك اتجه صديقنا شادي مع عائلته الى الجنوب، الى مدينة العقبة، ثغر الاردن الباسم وهناك استمتع بالبحر، وهو ينظر اليه من خلال قلعة العقبة القديمة الخالدة.



الدير في البتراء



قلعة العقبة

اطفال الامازون يتعلمون الصيد قبل اللغة

أطفال بلا هوية حتى ال٢١ عاما

قبائل ال (يانوراما)، في الامازون هي قبائل لا تزال تعيش مع الطبيعة، وتمارس التلقائية في حياتها اليومية، حيث الصغار والكبار عراة معظم الوقت،

لا يتركون الرماح والاقواس، ليس بهدف المرح واللهو، ولكن لاصطياد الفريسة واشباع البطون.

اقليمهم غني بالذهب، ولذلك فهو هدف للباحثين عنه تماما كما كان يحدث في امريكا.

اهالي (يانواما) يتبعون البرازيل والقانون البرازيلي يتعامل معهم بحرص يقترب من القسوة ولا يسمح لهم بحمل الجنسية البرازيلية ما لم يبلغ الواحد منهم سن ال (٢١) عاما ويجتاز الاختبارات اللازمة باللغة البرتغالية قراءة وكتابة، اي ان ال (يانوامي) يظل ابلا هوية طوال هذه السنوات، وقد لا يحصل عليها مدى الحياة، ما لم يتقن اللغة البرتغالية.

الاف الأطفال يواجهون الضرب والتعذيب

تنشر الصحف الاميركية يوميا عدة تقارير عن الأزمة الاقتصادية التي تمر بها بعض الدول، وتذكر هذه التقارير انعكاسات الأزمة على حياة الأطفال، وما تثيره الأزمة الاقتصادية من قيام الاباء بتعذيب اطفالهم على اساس انهم يقومون باصلاحهم، وبذلك يتناسون الأسباب الرئيسية لسلوكية اطفالهم والتي هي التدهور الاقتصادي في المجتمع. ان هذه الاساليب التي يستخدمها الاباء جعلت مجموعة من علماء الاجتماع الاميركان يقومون باجراء عدة دراسات اثبتت انعكاسات الأزمة الاقتصادية على تلك المجتمعات، وفي امريكا كانت نتائج الدراسات التي قام بها علماء الاجتماع كما يلي :-

ان ١,٥ مليون اب وام قاموا بتعذيب اطفالهم وضربهم بالعصي او حتى تهديدهم بالسلاح.

ان ٨٠ مليون اب وام يهددون اطفالهم بالكي باعقاب السجائر او الحبس في الغرف لايام معدودة. هذه الصور تدل على ان مجتمعنا لا زال بخير، وليس كل ما هو اجنبي صحيح، وان تعاليم ديننا وتقاليدنا وعاداتنا اذا ما تمسكنا بها تبقى هي الطريق السليم والصحيح لتوجيه اطفالنا.

لغتنا الجميلة

لاكثر اصوات الحيوانات في لغتنا تسميات خاصة، فنقول : نهيق الحمار، وثغاء الشاة، ورغاة الجمل،

وخوار البقرة، وصهيل الحصان، وعواء الذئب، ونباح الكلب، وصفير الصقر، وصوصاة الصوص، وقوقاة الدجاج، ونعيب الغراب، وزئير الأسد، ونزيب التيس،

وبغاح الظبي، وزقاء العصفور، ويقال ايضا زقزقة وتغريد وشقشقة، وشحيج البغل وكشيش الافعى ويقال ايضا فحيح.

الى الفضاء على طائرات من ورق

بعد ٧٩ عاما، عاد الطيران التجريبي من حيث انطلق، من (باغاتيل) واليها. ففي هذا المكان الذي يبعد ٤٦ كيلو مترا، عن باريس، قام سنة ١٩٠٦، مهندس الطيران (سانتوس دومون) باول خطاه الطيرانية، مسافة ٦٠ مترا

وهذا الاسبوع، كانت (باغاتيل) من جديد محطة اول طيران شراعي تجريبي ضاربة بعرض الحائط كل التطور التكنولوجي الذي طرأ على الطيران طيلة هذه الحقبة، وذلك على مرأى ومسمع ومشاهدة (جان لوكريتيان) رائد الفضاء الفرنسي، الذي اعتبر (كبير المشتركين)

عندما حلقت هذه الطائرات العجيبة في لندن في بداية السباق، لم يكن هناك سوى متفرجين او ثلاثة. بعدها بيومين، عندما حطت في (بارك دو باغاتيل) قرب باريس كان بانتظارها اكثر من ٢٠ الف متفرج. وفي اقل من ٤٨ ساعة، استطاعت هذه (الطائرة الخفيفة المحركة)، ان تثير اهتمام الناس ليتابعوا السباق الذي يقام للمرة الاولى على مرحلتين، بين لندن وباريس مرورا بـ (توكيه)

تابع المتفرجون مجانين الطيران هؤلاء، على متن طائراتهم الخفيفة المتحركة، وهم يتقدمون فوق بحر المانش ثم فوق فرنسا، كسرب من الفراشات المعدنية، والسباق بالرغم من صعوبته جرى دون حوادث. والطيارون ال (٧٦) والذين جاءوا من (١١) بلدا مختلفا، وصلوا كلهم بسلام، طبعا طار بعضهم بخفة اكثر، بهدوء اكثر، بسعادة اكثر ولكن هذا شيء طبيعي يعود الى (الشطارة).

المتفرجون بالالاف كانوا ينتظرون فرسان الفضاء الجدد، ليحتفلوا معهم وبهم، وكان العيد كبيرا، لهؤلاء (الطيارين الخفيفين)

بقي ان نقول ان كل من جرب هذه الطائرة الخفيفة الحركة قال انها متعة، متعة حقيقية، خصوصا انها يمكن ان تحط على صحراء من رمل.

حيوانات مايكل جاكسون



المغني الشهير مايكل جاكسون يعشق ابطال القصص المصورة من الحيوانات الشهيرة، البطة والارنب والدب والحمل والكلب والقرد ... ويحيط جاكسون نفسه بمجموعة من هذه الحيوانات «تعيش» معه في بيته.
الذي «يتبنى» احد هذه الحيوانات «الاليفة» يحق له الاشتراك في قرعة خاصة يختار بها ستة فائزين لزيارة مايكل جاكسون في منزله، والقرعة تشمل كل المشتركين الذين تتراوح اعمارهم بين ثلاث سنوات و١٥ سنة.
زيارة المغني الشهير تستمر يومين وتشتمل على زيارة «حميمة» لحديقة الحيوانات ولمدينة ديزني لاند في لوس انجلوس. وقد اشترط جاكسون ان يعود دولار من كل ثمن دمية لمؤسسات اجتماعية خيرية تعنى بالاطفال، وخصوصا لمستشفيات الاطفال

إبراز شخصية الطفل الأردني وتوفير جوانب مهمة في حياته

ومهرجان جرش الرابع اهداف وملامح

● الحادي عشر من تموز المقبل ستوقد شعلة بالنفط الاردني وسط اطلال المدينة الخالدة « جرش » ايذانا ببداية فعاليات مهرجان جرش الرابع للثقافة و الفنون والذي سيفتتحه صاحب الجلالة الملك الحسين والملكة نور المعظمين.

ولئن كان مهرجان جرش الاول والذي اقيم في صيف عام ١٩٨١ قد اطلق فكرة المهرجان الى حيز الوجود والتنفيذ فان المهرجانين الثاني والثالث قد حققا جملة الاهداف المرسومة [illegible] وثقافتنا الاصيلة [illegible] لدى كافة الاوساط المحلية والعربية والدولية [illegible] للتواصل الهادف بين الاردن ومعظم الاقطار [illegible] تعميق العلاقات وتمتينها.

شمولية وتنويع

ونظرة سريعة على الفعاليات التي شاركت في المهرجانات الماضية فاننا نلمس الشمولية والتنويع في تلك الفعاليات . فقد خصصت فقرات موسعة ومنوعة للفعاليات الفلكلورية المحلية بهدف تطوير الفلكلور الاردني وتنمية القابليات الناشئة والأخذ بيدها واطلاع الجمهور المحلي والعربي والعالمي على جانب مهم من جوانب حياتنا الفنية الفلكلورية الشعبية والتي تمثل كافة الانماط والمناطق الاجتماعية والجغرافية في المملكة . كما حرصت ادارة المهرجان والذي ترأس لجنته الوطنية العليا جلالة الملكة نور على التركيز على فقرات الاطفال في محاولة جادة لابراز شخصية الطفل الاردني وتوفير جوانب مهمة في عالمه وخياله الخاصة ، فكان تنوع الفقرات التي اشتملت على الكتب والفنون المسرحية والاغاني اضافة الى اجواء السعادة التي اوجدها المهرجان لفلذات اكبادنا وسيكون للاطفال في مهرجان هذا العام حصة كبيرة من الفعاليات وقد تمَّ تمييزهم بتقديم تسهيلات لهم حيث قررت ادارة المهرجان دخول الاطفال الصغار ممن هم دون سن السادسة الى المهرجان مجاناً ، وتخفيض اسعار البطاقات الخاصة بفعالياتهم ، وسيكون هناك وللمرة الاولى معرضاً خاصاً بكتب الاطفال يحتوي على مجموعة كبيرة وقيّمة من الكتب والقصص والمجلات اضافة الى عدة مسرحيات محلية وعربية وعالمية وفقرات موسيقية وفنية متعددة ، جميعها موجهة للاطفال .

الفرق المشاركة

وستشارك في المهرجان الرابع هذا العام عدة فرق مسرحية وموسيقية وفلكلورية محلية وعربية وعالمية ، وستقام امسيات شعرية لكبار الشعراء العرب

● وستقدم في المهرجان هذا العام مسرحية الف حكاية وحكاية من سوق عكاظ) وهي تعدُّ من اضخم الاعمال الفنية المسرحية التي تشهدها ليالي المهرجان وهي مستوحاة من التراث العربي الاسلامي وحكايات الف ليلة وليلة ، وتقوم بدور البطولة في المسرحية التي تشارك فيها عدة اقطار عربية ، الممثلة الفنانة نضال الاشقر من لبنان ، وكتبها الدكتور وليد سيف من الاردن ، واخرجها الفنان الطيب الصديقي من المغرب ، ووضع موسيقاها الفنان الموسيقار منير بشير من العراق .

● كما ستشارك المطربة العربية المصرية « نجاة الصغيرة » باغنية خاصة بالمهرجان كتبها الشاعر الاردني حيدر محمود ـ ومجموعة من اغانيها المعروفة ومن الاعمال المسرحية المشاركة في المهرجان مسرحية (الوزير العاشق) تمثيل الفنانة سميحة ايوب والفنان عبد الله غيث وغيرهم من الفنانين والمسرحية التعبيرية (الرقم التاسع) وهي من انتاج لبناني بلجيكي ، ومسرحية العرائس (الليلة الكبيرة) يقدمها مسرح العرائس المصري ، ومسرحية (الاوزات المتوحشة) لفرقة عرائس الخيوط من مدينة (ميتز) الفرنسية .

● ومسرحية (عرس بلا عريس) وهي مسرحية غنائية استعراضية اخرجها الفنان هاني صنوبر والفها الفنان كمال النمري .

والمسرحية الكوميدية (يا انا يا هو) تاليف عبد اللطيف شمًا واخراج محمد حلمي .

● ومسرحية تراجيكوميديه تقدمها دائرة الثقافة والفنون بعنوان (عمارة العلالي) وهي من تاليف غسان المشيني ومحمود بدر ، ومسرحية الهواة (شاطىء الزيتون) من انتاج دائرة الفنون الجميلة في جامعة اليرموك الفها واخرجها عبد الرحمن عرنوس .

● ومسرحية الاطفال (يا عمي يا جمَّال) تاليف سليم حسن واخراج نبيل نجم .

○ ومسرحية الاطفال (الاصدقاء الخمسة) تاليف محمد ملص واخراج نعيم حدادين ، ومسرحية عرائس الاطفال (علي بابا والاربعين حرامي) تاليف واخراج نبيل صوالحة

● وسيشارك نخبة كبيرة من الشعراء المحليين في فعاليات مهرجان جرش الرابع وفي مقدمتهم فدوى طوقان ، وحيدر محمود ، ابراهيم نصر الله ، عبد الرحيم عمر ، د . محمود الشلبي ، خالد الساكت ، خالد محادين ، عبد الله منصور ، علي الفزاع ، علي البتيري ، نايف ابو عبيد ، سليمان عويس ، ونخبة من كبار الشعراء العرب أمثال احمد عبد المعطي حجازي وفاروق جويدة وعبد الرحمن الابنودي ، والمنصف المزغني ، وسليمان الجوادي ومحمد علي شمس الدين ، وممدوح عدوان ، وبلند الحيدري ، وغازي القصيبي وخالد الزيد ، ويعقوب السبيعي ، وعبد الله البردوني وعلي خليفة ، وغيرهم

● وستشارك فرقة عالية للفنون الشعبية ، وفرقة نادي الجيل للفولكلور الشركسي وفرقة اطفال الشيشان للفلكلور وفرقة شباب وشابات الشمال وفرقة المجموعة الفلسطينية للدبكة في السامر والغناء وفرقة جامعة اليرموك للدبكة وفرقة النهر للفنون الشعبية والفرقة القومية للفنون الشعبية في مصر وفرقة ازمير القومية للفلكلور في تركيا وفرقة كينيا القومية للفلكلور وفرقة سفيك الفلكلورية من الاتحاد السوفييتي ، وفرقة مانويلاكاراسكو للفلامنكو من اسبانيا ، وفرقة اطفال الهنود الحمر للفلكلور من الولايات المتحدة الامريكية ، وفرقة موسيقات القوات المسلحة الاردنية ، وفرقة اوركسترا القوات المسلحة الأردنية ، وفرقة دار الاذاعة الأردنية ، وفرقة « ايس روكس » روك ـ غربي من الاردن وفرقة عمان للجاز ، وفرقة الاضواء الفنية ـ مالك ماضي ـ وفرقة الفحيص لاحياء التراث وفرقة اوركسترا الصغار من الاردن وفرقة جامعة اليرموك للموسيقى العربية والغربية من الاردن وفرقة عبده موسى للغناء الشعبي .

وفرقة المقامات العراقية ، وفرقة الراشدية التونسية والفرقة القومية التونسية للموسيقى العربية ، وفرقة لوكوفتش للموسيقى الكلاسيكية والمطربة غابريش من بولندا ، وفرقة بوب بليتروسكا للموسيقى الكلاسيكية من كندا ، وفرقة رامبلرز للموسيقى والغناء الشعبي من الولايات المتحدة الامريكية وفرقة الثانيت للرقص المسرحي التعبيري وفرقة لندن للباليه ، وفرقة بريجام يونغ الاستعراضية الموسيقية من الولايات المتحدة الامريكية

وعرض الأزياء العراقية عبر العصور ، ومعرض اثار الاردن عبر العصور ومعرض الحرف والمصنوعات اليدوية الشعبية في الاردن والعراق وتركيا ، ومعرض الفنون التشكيلية في الاردن ، ومعرض كتب الاطفال في الاردن ومصر والعراق ولبنان والسعودية وتونس .



فراشات الماء



للشتاء والصيف ، العاب رياضية جميلة وممتعة ، دخلت اغلبها ضمن الالعاب الاولمبية فنالت استحسان الكثير من الناس واعجابهم .. ولعبة التزلج على الجليد ، هي من احب العاب الشتاء الرياضية وهواياته المفضلة .. ولكننا عندما نودعها نستقبل رياضة الصيف المحببة ، القفز بالقارب الشراعي الذي لم يعد اليوم رياضة فقط ، بل هواية انتشرت في معظم محيطات العالم وبحاره وشواطئه ، اجمل ما في هذه اللعبة ، انها تمارس فوق امواج البحر العالية فعند تلاطم الامواج ، تقفز القوارب الشراعية الى الاعلى ، مؤدية عروضنا وحركات (بهلوانية) شيقة فتبدو وكأنها فراشات جميلة تتراقص تحت اشعة الشمس المشرقة وكلما ازداد هياج الامواج اصبحت اكثر ملائمة لممارسة تلك الرياضة ، لذا نجد ان مياه الخليج الهادىء تجذب الكثير من محبي هذه الرياضة وهواتها وان لم تستطع الذهاب لمشاهدتها هنالك فهذه الصور التي امامك خير دليل للمشاهدة والمتعة









شهر رمضان المبارك عند الشعوب

الحلقة الثالثة

رمضان في مصر

المدفع
من اهم معالم رمضان في القاهرة . وقد وقعت الحادثة مصادفة . حيث انطلق المدفع لتسمعه كل اذن في القاهرة وقت غروب الشمس تماما . واصبحت الصدفة عادة منذ سنة ٨٥٩هـ فقد كان (خوشقدم) وهو والي القاهرة في ذلك الحين . واتته هدية (مدفع) . وامر بتجربته . وصادفت التجربة موعد غروب الشمس في اول يوم من ايام رمضان في ذلك العام . وظن سكان القاهرة ان هذا المدفع ايذان لهم بالافطار . وفي اليوم التالي تجمع مشايخ الحارات وقرروا الذهاب الى بيت القاضي ليزفوا شكرهم للوالي على هديته لهم . ولما عرف القاضي الحكاية كان عجبه عظيما . وامر باطلاق المدفع عند غروب الشمس من كل يوم من ايام رمضان . وكانت القاهرة هي اول مدينة اسلامية ينطلق فيها المدفع للافطار . وفي القاهرة عدة مدافع . اهمها واعلاها صوتا . هو ذلك الموجود في القلعة . والذي يسمعه ملايين المسلمين عبر الاذاعة وقت الافطار والامساك . وهناك ميكروفون دائم تثبته الاذاعة عند المدفع ينتقل اليه الارسال قبل الموعد المحدد بنصف دقيقة . ينطلق المدفع بعدها مباشرة . ايذانا بالافطار لمن اخلص صومه لله وكان من المحسنين .

وقد اهتمت الدولة الفاطمية بختام شهر رمضان . ومقدم العيد اليها . اهتمامها باستهلاله . بالغ خلفاؤها في الاحتفاء بهما باشكال متنوعة خصوصا وان عيد الفطر عندهم هو الموسم الكبير . ويعرف بعيد الحلل حيث توزع كسوة العيد على الخاصة والعامة . وبلغت نفقاتها في سنة ٥١٥هـ (١١٢١)م حوالي (٢٠) الف دينار . وهي ثياب قيمة من نسيج دور الطراز في تينس ودمياط والاسكندرية . اعدت في خزانة الكسوات برسم الرجال والنساء لتوزيعها ليلة العيد . وفي الوقت نفسه تكون دار الفطرة انجزت الكميات اللازمة من كعك وحلوى وكعب الغزال . لتوزيعها . واعداد سماط العيد . وهي كميات كبيرة يعدونها ابتداء من شهر رجب حتى نصف رمضان . ولاعداد هذه الاصناف ميزانية كبيرة بلغت سنة عشر الف دينار لشراء الدقيق وقناطير السكر . واللوز والجوز والفستق . والسيرج والسمسم . والعسل وماء الورد . والمسك والكافور . هذا عدا عن المناديل والمفارش الضرورية لاعداد السماط والفوط التي يغطى بها الكعك عند توزيعه على الخاصة والعامة . وفي اليوم التاسع والعشرين من شهر رمضان كانت الاوامر تصدر بمضاعفة ما هو مقرر للمقرئين والمؤذنين كل ليلة برسم السحور بحكم انها ليلة ختم الشهر . وفي سنة (٥١٥)هـ (١١٢١) م . كان الخليفة الامر باحكام الله . ووزيره المامون البطائحي يحتفيان بختام رمضان احتفاء كبيرا . عدلا فيه الكثير من تقاليد هذا الاحتفال . فحضر المامون في اخر النهار الى القصر للفطور . مع الخليفة . والحضور على الاسمطة على العادة . وحضر اخوته . وعمومته . وجلسوا تحت الروشن المعد لجلوس الخليفة . وارسلت سيدات القصور اواني الماء . ملفوفة في شقف الحرير . ووضعت امام المقرئين لتشملها بركة ختم القرآن . واستفتح المقرئون من الحمد . الى خاتمة القرآن تلاوة وترتيلا . باصوات حسنة . ثم وقف بعد ذلك من خطب فاسمع . ودعا فابلغ . ثم رفع الفراشون اواني الماء برسم سيدات القصور ثم كبر المؤذنون . وهللوا واخذوا في انشاد اوعية صوفية الى ان نثر عليهم الخليفة من الروشن دراهم ودنانير ووزعت عليهم اطباق القطائف مع الحلوى . ووزعت خلع الخيف على الخطيب وغيره . كما وزعت الدراهم على المقرئين والمؤذنين . وفي الوقت نفسه تحمل انواع الكعك والحلويات الى قاعة الذهب . وتجد السماط في قاعة العرش على تماثيل الحلوى . ثم يحضر الخليفة مع الوزير الى الديوان والمقرئون يتلون ايات من القرآن . يختارونها لتلك المناسبة . مثل قوله تعالى

(والله جعل لكم مما خلق ظلالا . وجعل لكم سرابيل تقيكم الحر وسرابيل تقيكم باسكم . كذلك يتم نعمته عليكم لعلكم تسلمون)

وحينما يجلس الخليفة في الايوان . يجلس على يمينه الوزير . ثم يجلس بعده الامراء بعد اداء التحية لكل من في المكان المخصص له . ويتبعهم الرسل الواصلون من جميع الاقاليم . وهم وقوف في اخر الايوان . ثم يتقدم متولي كل اسطبل من الرواض وغيرهم فيقبل الارض . ثم يستعرض الخليفة ومن معه الدواب بفرسانها بملابسهم المهداة لهم الى ان يتم عرض جميع ما احضروه .. وهو ما يزيد على الف فرس . وبعد انتهاء العرض يعاود المقرئون القراءة مختارين ايات من القرآن الكريم مثل قوله تعالي

(وزين للناس حب الشهوات من النساء والبنين والقناطير المقنطرة من الذهب والفضة والخيل المسومة والانعام والحرث . ذلك متاع الحياة الدنيا والله عنده حسن المآب)

ثم يتلون بعدها قوله تعالى :

(قل اللهم ما لك الملك تؤتي الملك من تشاء .) وبعد ذلك يستعرض الخليفة الوحوش بالاحلة الديباج المنتظرة بين باب الذهب وباب البحر . من القصور الفاطمية

رمضان في سيراليون

سيراليون دولة افريقية تصل نسبة المسلمين فيها الى ٦٥٪ حيث يبلغ سكان سيراليون ثلاثة ملايين ونصف . منهم مليونا مسلم .

وان طبيعة الجو لا تمكنهم من رؤية الهلال . دائما . ويكون الاعتماد على تحديد الرؤية بالاتصال بالدول الاسلامية الاخرى . كالسعودية ومصر . ويكون ذلك عن طريق المجلس الاعلى للشؤون الاسلامية في سيراليون . الذي ينظم كل العلاقات بين المسلمين هناك . ثم يعلن بداية الصوم في الاذاعة والتلفزيون . وشهر رمضان في سيراليون من الشهور المقدسة فالى جانب الصوم عن الطعام والشراب . فانهم يعتقدون ان العبادة يجب ان تكون مكثفة طوال الشهر . حتى يغفر الله لهم طوال العام المنقضي . كما انهم يحرصون على صلاة الجماعة في رمضان . ويعتقدون بان الثواب يتضاعف حسب عدد الموجودين في الصلاة . وصلاة العشاء ايضا يجب ان تكون جماعة . بحيث ان كل منطقة فيها مسجد . تتوقف فيها حركة المرور لكثرة عدد المصلين . ويطلق المسلمون في سيراليون على طعام الافطار (سوناكلي) كما يطلقون على طعام السحور (سوكول) والسيدات في سيراليون ايضا يذهبن الى المساجد ولهن اماكن خاصة . ووقت الافطار يتجمع المسلمون . وكل منزل يخرج افطاره في مكان خاص مسقوف ويفرشون الارض بالسجاد . ويتجمعون بعد صلاة المغرب لتناول الافطار معا . ويتم ذلك يوميا . واطعام الفقراء له ثواب عظيم لدى مسلمي سيراليون .

وعند ليلة القدر ياخذ المسلمون طعامهم الى المساجد ويفطرون جميعا . وكل الرجال والاطفال يقراون حتى مطلع الفجر . ويجلس في المقدمة الكبار . ويليهم الاطفال . ويرد الناس القرآن وراء الصفوف الاولى . وهذا المنظر له وقع جميل جدا .

وعندما ياتي وقت السحور يتناولونه جميعا . واثناء الصيام لا يجوز ارتكاب اي خطأ لدرجة ان الاباء لا يعاقبون اطفالهم اذا اخطأوا ولكن بعد الافطار تتم محاسبة الاطفال على اخطائهم . وتكون الجلسات العائلية والسهرات بعد الافطار

وشهر رمضان مقدس في سيراليون . لدرجة انهم لا يقومون بالرقص ودق الطبول (بالرغم من حبهم الشديد لذلك)، كما لا توجد اشياء ترفيهية على الاطلاق . لان شهر رمضان شهر عبادة . واثناء الترفيه ينسى الانسان ربه عادة . وكل عام ترسل القاهرة الى سيراليون مقرئي القرآن واهم شيء هناك الافطار . فانه يكون خفيفا اما طعام السحور فيكون من الطعام الدسم . وبالرغم من ان الارز وجبة رئيسية هناك . وياكل صباحا وظهرا ومساء . الا انه في رمضان يكون تناول الارز مقصورا على السحور فقط . ويتضمن السحور اكلة غريبة جدا . وهي شعبية جدا ايضا . وهي طبخ اللحوم مع الاسماك بالاضافة الى البطاطا . ونهار الصيام في سيراليون يصل الى (١٦) ساعة صوم . ولا يوجد شتاء في سيراليون . وصلاة العيد تبدأ في الساعة العاشرة صباحا في مكان كبير جدا . حيث يتجمع المسلمون في المسجد من جميع انحاء البلاد . ويحرصون على هذه الصلاة . ويكون المكان واسعا مغطى . ولكن عندما تسقط الامطار فكل مسلم يصلي في اقرب مسجد له .

رمضان في السنغال

عندما تثبت رؤية هلال رمضان في السنغال . يضرب الناس على الدفوف في الميادين والشوارع . ويسيرون في جماعات الى المساجد . يتعبدون الى منتصف الليل . وبمجرد سماع مدفع الافطار يتناولون بعض ثمار البلح . وبعد صلاة المغرب يتناولون اكلة (الفوندي) الشهيرة وهي خاصة بشهر رمضان . وتصنع من الدقيق واللبن والسكر والزيت . وفي السحور يتناولون وجبة شعبية اسمها (كلخ) تصنع من حبوب نبات الدخن . بعد طحنها ويضاف اليها السكر والفول السوداني المطحون . ويردد اطفال المدن السنغالية الاناشيد الوطنية وفي ايديهم (الفوانيس) الملونة . كما تجري احتفالات دينية في المساجد . وتعقد حلقات ذكر في المناطق الريفية ويعاقب المفطر في السنغال في هذا الشهر الكريم باحتقار الناس له ومقاطعته . ويشعر المفطر بانه منبوذ فيختفي عن الانظار . واذا جاء يوم العيد يرتدي الاهالي الملابس البيضاء . وتغسل جدران المنازل والمصانع والشركات وتنظف الشوارع والميادين تنظيفا حقيقيا .

أعطيت أمتي خمسا

قال رسول الله صلى الله عليه وسلم . اعطيت امتي في شهر رمضان خمسا لم يعطهن نبي قبلي .

- اما الاولى : فانه اذا كان اول ليلة من شهر رمضان ينظر الله عز وجل اليهم . ومن نظر اليه لم يعذبه ابدا .

- واما الثانية : فان خلوف افواههم حين يمسون اطيب عند الله من ريح المسك .

- واما الثالثة : فان الملائكة تستغفر لهم في كل يوم وليلة .

- واما الرابعة : فان الله عز وجل يامر جنته فيقول لها استعدي وتزيني لعبادي اوشكوا ان يستريحوا من تعب الدنيا الى داري وكرمي .

- واما الخامسة : فانه اذا كان اخر ليلة غفر الله لهم جميعا . فقال رجل من القوم : اهي ليلة القدر؟

قال : لا . الم تر الى العمال فاذا فرغوا من اعمالهم وفوا اجورهم .

عام الشبيبة الدولي

المشاركة والتطور والسلام





يحتفل العالم كله في ١٩٨٥ بعام الشبيبة الدولي تحت الشعار النبيل « المشاركة والتطور والسلام » . ومرد هذا الحدث الذي اثار صدى واسعاً في صفوف الجيل الفتي في كل مكان مبادرة رومانية وجدت تعبيراً لها في قرار الجمعية العامة لمنظمة الأمم المتحدة الذي تمت الموافقة عليه باجماع الأصوات عام ١٩٧٩ والذي نص على اعلان عام ١٩٨٥ عاما دوليا للشباب بشعار يلخص الخيارات الأساسية للشباب في العالم كله .

ان الادراج الفوري لعام ١٩٨٥ ضمن سلسلة التظاهرات العالمية للامم المتحدة كعام الشباب مرده واقع انه يصادف عام ١٩٨٥ مرور عشرين سنة منذ المبادرة الأولى الواسعة النطاق حول الشباب والتي قدمتها رومانيا ايضا لدى منظمة الامم المتحدة والتي اسفرت عن القرار « البيان الخاص بتربية الجيل الفتى بروح المثل السامية في السلام والاحترام المتبادل والتفاهم بين الشعوب .

كانت القضايا الواسعة والمعقدة للجيل الفتى وما زالت موضوعا دائما للدراسة المعمقة على الأصعدة السياسية والفلسفية ومن حيث العلم الاجتماعي والبسيكولوجية بمختلف المظاهر . ووراء اية مناقشة تفسيرية هناك الاجماع في الإعتراف بدور الشباب كعنصر هام من التقدم على النطاق العالمي . واذ تطرق رئيس جمهورية رومانيا الاشتراكية نيكولاي تشاوشيسكو الى المغزى المتعدد لعام الشبيبة الدولي اكد على ان هذه التظاهرة يجب ان « تناقش وان تبرز الطرق والاساليب الجديدة تؤدي الى تعزيز التعاون بين الشباب في كل مكان لزيادة اشتراكهم النشيط والمسؤول في التطور الاقتصادي الاجتماعي والثقافي العلمي للامم وبناء عالم افضل واكثر عدالة على كوكبنا وتسوية قضايا العصر الكبرى وبناء مستقبل يسوده السلام والرخاء » .

وجدير بالذكر ان كافة المبادرات الرومانية في مجال شؤون الشباب تنطلق من الاقتناع بان الجيل الفتى هو حامل القيم التي تضمن سير الانسانية الصاعد نحو المراحل الجديدة للحضارة . نحو عالم متحرر عن مخلفات الماضي وعدم الثقة وعدم الاستقرار الناجم عن النزاعات والمشاكل الكبرى التي لم تحل لعصرنا هذا . ذلك انه لا بد منه بان الخيارات الأساسية للجيل الفتى تهدف الى تحقيق المطامح الاكثر الحاحا للانسانية .

لقد كان صدى عام الشبيبة الدولي بالغا اذ قبلت جميع البلدان عمليا اعلانه بكل اهتمام . وتبرهن على ذلك الأعمال الواسعة والمتنوعة المنظمة حتى الآن والمبرمجة خلال سنة ١٩٨٥ على الصعيد الوطني والاقليمي

والدولي المكرسة للشباب والتي ستصل الى ذروتها بتنظيم المؤتمر العالمي لمنظمة الأمم المتحدة الخاص بعام الشبيبة الدولي الذي سينعقد خلال هذا العام للجمعية العامة . حفزت تنظيم هذه الأعمال لائحة البرنامج التي اقرتها الجمعية العامة لمنظمة الأمم المتحدة عام ١٩٨١ لاعداد عام الشبيبة الدولي والاحتفال به . التي وضعتها اللجنة الإستشارية الخاصة بعام الشبيبة الدولي التابعة لمنظمة الامم المتحدة برئاسة مندوب رومانيا نيكو تشاوشيسكو وزير شؤون الشباب تحت عنوان « البرنامج الملموس من الاجراءات والنشاطات التي ستنتظم قبل وخلال عام الشبيبة الدولي » وهذا البرنامج شامل وهو بمثابة استراتيجية لها اهداف قريبة وبعيدة المدى من شانها ان تساهم في ايجاد وتسوية المسائل الأساسية التي تشغل بال الجيل الفتي اليوم وفي استثمار قدرته الخلاقة .

ان كلمات شعار عام الشباب الدولي « المشاركة والتطور والسلام » تساهم حسب مفهوم رومانيا « صاحبة الاقتراح » في الاعتراف وابراز اهمية الاشتراك المباشر للشباب في تكوين مستقبل الانسانية وتوجيه وارشاد الطاقة والحماس والطاقات والقدرات الخلاقة للشباب في اتجاه تقوية الامم والنضال في سبيل تقرير المصير بنفسها والاستقلال الوطني . طبقا لميثاق الامم المتحدة وضد السيطرة والاحتلال الأجنبيين . في سبيل التقدم الاقتصادي والاجتماعي والثقافي للشعوب لاجل بناء النظام الاقتصادي الدولي الجديد وصيانة السلام في العالم وممارسة التعاون والتفاهم الدوليين .

ان تلبية مطامح الجيل الفتى عن حق تعني توفير ظروف افضل من الحياة المادية والروحية والرعاية الاجتماعية للجيل الفتي والتاكيد في جميع ميادين الحياة الاجتماعية للقدرة الخلاقة لهذا الجيل وحماسه ورؤيته المجددة . وهذا الامر يعني بالطبع مكافحة الظواهر السلبية التي تضر بوجود الجيل الفتى في بعض بلدان العالم منها البطالة والأمية والجريمة والعنف وتعاطي المخدرات ولا سيما تصفية اسباب تلك الظواهر من الناحية الاجتماعية السياسية .

يعمل الشعب الروماني بكل ثبات كي يترعرع شباب الوطن بروح سليمة روح العمل والحب للوطن والتفاهم والتعاون مع الشعوب الاخرى والانخراط والمسؤولية تجاه مصير السلام وهدوء العالم الذي يعيشون فيه . ان الغالبية الساحقة للشباب تشترك مباشرة في الحياة الاقتصادية للبلاد من خلال النشاطات في مجال الصناعة والزراعة ورومانيا تبدي اهتماما دائبا بضمان الظروف الملائمة لعمل وحياة الشباب والتاكيد المتعدد الجوانب على شخصيتهم في مختلف ميادين المجتمع والاعداد الجدي الأكيد المتعدد الاطراف . يضمن دستور جمهورية رومانيا الاشتراكية حقوق الشباب في العمل والدراسة والحق في تاسيس منظماتهم الخاصة . وينشط في رومانيا اتحاد الشبيبة الشيوعية واتحاد جمعيات الطلبة ومنظمة الطلائع ومنظمة « صقور الوطن » وجمعية الشبيبة والطلبة في رومانيا لاجل الامم المتحدة وغيرها من الجمعيات الثقافية والعلمية للشباب والجمعيات والاندية الرياضية والسياحية .

يمكن للشباب الرومانيين بدءا بالعمر الـ ١٨ الاشتراك في الانتخابات لجميع هيئات سلطة وادارة الدولة . كما يمكنهم اختيارهم في الهيئات المحلية لسلطة الدولة اذا بلغوا الـ ٢١ من العمر وفي الجمعية الوطنية الكبرى برلمان البلاد من السن الـ ٢٣ . وهناك عدد كبير من الشباب اعضاء الهيئات المحلية والمركزية لادارة وسلطة الدولة والمجالس القيادية لبعض الوزارات والمؤسسات المركزية

يشترك الشباب الرومانيون اشتراكا نشيطا ضمن اطار حركة الشبيبة العالمية والطلبة والأطفال ويطورون اتصالات وعلاقات التعاون مع المنظمات

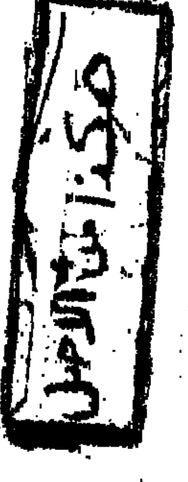
من مختلف الاتجاهات والقناعات السياسية والفلسفية والايديولوجية والدينية على اساس اللائحة المشتركة للكفاح ضد الامور الاقتصادية والاجتماعية البالية . في سبيل السلام ونزع السلاح والاستقلال والديمقراطية والتقدم .

وفي اطار اعداد عام الشبيبة الدولي والاحتفال به ينهمك شباب رومانيا في تنفيذ بعض الاعمال الهامة منها تحقيق برامج التطور الاقتصادي الاجتماعي للوطن جنبا الى جنب مع الشعب كله . كما قررت اللجنة الوطنية الرومانية لعام الشباب الدولي في اطار اهتماماتها ايجاد طرق جديدة لاتقان عملية تدريب وتربية الجيل الفتى وضمان بعض الظروف الملائمة للعمل والحياة والاعداد والتاكيد على شخصية الشباب في ميادين متعددة .

انطلاقا من الاهتمام الاوسع الذي ابدته اللجان الوطنية الخاصة بعام الشبيبة الدولي في مختلف البلدان وتجدر الاشارة هنا الى ان مثل هذه اللجان تعمل حاليا في اكثر من ١٣٠ دولة . ستنظم رومانيا في بخارست خلال الفترة الواقعة بين ٣ ـ ٦ من ايلول سبتمبر عام ١٩٨٥ مؤتمرا دوليا للجان الوطنية الخاصة بعام الشبيبة الدولي تحت شعار « شبيبة عام الالفين ـ المشاركة والتطور والسلام » .

وترى جمهورية رومانيا بصفتها بلدا بادر بتنظيم عام الشباب الدولي . وتعبر عن الاقتناع بانه من خلال التعاون الوثيق لجميع الدول والمؤسسات في اطار نظام هيئة الامم المتحدة ومنظمات الشباب والعوامل المسؤولة الاخرى في شؤون الشباب . فان ذلك المؤتمر وهذه التظاهرة التي تجرى تحت شعار « المشاركة والتطور والسلام » ستساهم مساهمة حاسمة في تعزيز قدرة العمل وزيادة مساهمة الجيل الفتى في الحل المناسب للقضايا الانسانية الملحة وبناء مستقبل سلمي ووضاء لجميع الشعوب والمنظمات الشابة اليوم وغدا .





يوسف يوسف

ممثل استطاع اثبات وجوده

● يوسف يوسف .. فنان موهوب ولامع على الشاشة الصغيرة وفنان مكافح على خشبة المسرح استطاع اثبات وجوده خلال فترة وجيزة كممثل قدير ابتدأ الفن كهاوي من خلال رؤية واضحة مصحوبة بالاصرار والعمل الدؤوب الى ان اصبح الفن عمله الاساسي.

«فارس» التقت الفنان يوسف وكان هذا الحوار:

●● بطاقتك الشخصية ؟

الاسم : يوسف يوسف

العمر : ٣٨ سنة

●● حدثنا عن رحلتك الفنية في عالم التمثيل منذ البداية؟

بدأت رحلتي الفنية منذ عام ١٩٦٨ في التلفزيون الاردني كممثل وشاركت في العديد من التمثيليات والبرامج التي كانت تعرض في ذلك الحين وفي نفس الوقت كنت عضوا في فرقة الفنون الشعبية الاردنية التابعة لوزارة الاعلام في ذلك الوقت كما شاركت في عدة مسرحيات.

●● بدأت الفن كموهبة؟

بدأت الفن في البداية كعملية اشباع الرغبة وبدأته كهاوي ومع مرور الزمن احترفنا الفن كمهنة ولا مهنة لدينا سواها.

وفي بداية المشوار الفني كنت اوافق على اي عمل فني يطلب مني، واما الان لقد انصرفت لوحدي في اختيار النص والموافقة عليه.

●● المسرح هو المحك الفني..

يقول الممثل يوسف :

اجد نفسي في المسرح لان المسرح هو المحك الفني للفنان فالمسرح افضل من التلفزيون للممثل لان الممثل يكون في المحك الاساسي للفن.

ويضيف : بانني الآن اقوم بالاعداد للمسرحية جديدة والتمثيل سيكون ثنائي مع الممثل ربيع شهاب، واسم المسرحية (العريس) والتي ستعرض في ٥ رمضان ١٩٨٥.

●● الصعوبات التي واجهتها؟

الصعوبات التي واجهتها كانت في بداية المشوار الفني من قبل المسؤولين والمواطنين والمشكلة التي كانت تواجهنا في بداية المشوار كانت المشاكل المادية.

●● الفنان الاردني اثبت وجوده..

الفنان الاردني استطاع خلال فترة وجيزة ان يثبت وجوده وقدرته بجدارة وكما قال احد الفنانين المصريين ان الفنانين المصريين لا يجيدون من ينافسهم في الوطن العربي سوى الفنانين الاردنيين.

●● آخر الاعمال ؟

واضاف الفنان يوسف ان اخر الاعمال الفنية كانت مسلسلان بدويان للتلفزيون الاردني وهما «لقاء النشامى» من انتاج الزميل محمد القايز واخراج سالم الكردي ومسلسل ابن حران من انتاج الزميل عبدالحميد عناد واخراج حسن ابو شعيرة.

●● تادية جميع الادوار..

ان الفنان المتمكن من نفسه وقدراته يستطيع ان يؤدي جميع الادوار التي تعرض عليه.

واضيف بان اي عمل فني يعرض علي اوافق عليه في حالة توفر النص الجيد.

●● الامنية الفنية ؟

ان يكون لدينا مسرح قومي وعرض مسرحيات مستمرة.

●● العنوان ؟

رابطة المسرحيين الاردنيين

ص . ب : ٩١٠٢٧٦

جبل اللويبدة

● المسرح هو المحك الاساسي للفنان

●●●●●

● اتمنى أن يكون لدينا مسرح قومي

●●●●●●

احمد الحسيني فنان تشكيلي

الحس الرقيق الدافىء واللون الواضح الممزوج بلمسات تجريدية بسيطة واحيانا طبيعية واضحة والاسلوب المميز بتلك الضربات القوية التي اصبحت جزءا من الاسلوب الذي عرف به الفنان احمد الحسيني وبحثا عن جذور تجربة الحسيني الفنية وابعادها كان معه هذا اللقاء.

البطاقة الشخصية:

الاسم: احمد الحسيني / تاريخ ومكان الولادة الخليل عام ١٩٥٨

المؤهلات العلمية: بكالوريوس فنون جميلة جامعة حلوان

البداية الفنية:

بدأت ميولي الفنية على مقاعد الدراسة الثانوية وبعد الثانوية العامة سافرت الى جمهورية مصر العربية وفي جامعة حلوان درست الفنون الجميلة وبعد عودتي من مصر عملت معلما في وزارة التربية والتعليم وجاءت ريشتي خلال الثماني الماضيين بالعديد من اللوحات والمعارض الشخصية والجماعية

○ اهم ما يميز لوحات الحسيني؟

اهم ما يميز لوحاتي محاولة التغير المتناول عن .... التفاؤل التي تجمع ما بين الطبيعة والانسان والاحساس بالامل والتفاؤل ان اسلوبي يعتمد على اللون الهادىء حيث تأتي بعض المعالجات اللونية حرة مما اضفى على بعض الاعمال اجواء تجريدية والبعض الاخر اجواء طبيعية مبسطة حيث تعكس الطبيعة قضايا ومعاناة الشعب الفلسطيني بالوان دافئة.

اما من حيث التكنيك المستخدم فقد تميز بظهور ضربات الفرشاة واضحة في رسم المناظر الطبيعية مما يساعد على ظهور حركة لونية متدرجة من الغامق الى الفاتح مهمدا بها على مناطق الظل والنور مما ساعد على ابراز القيمة الشكلية وجعلها في جو فني خاص واهتم بالمنظور اللوني والشفافية اللونية بدرجات عديدة لكل لون مع اعطاء قيمة للفراغ اللوني الذي قام بدوره باخذ مميزات متنوعة في الاعمال التي تعالج القضايا الطبيعية اكسبته ميزة الهدوء والصفاء وعدم الانفعالية.

○ ما هي مساهمة الحسيني من خلال رابطة الفنانين التشكيليين؟

الحقيقة انني لم اشارك الرابطة حتى الان في اعمالها مع العلم بانني عضو منذ عام ١٩٨٢ وذلك بسبب بعد المسافة ما بين مكان عملي والرابطة والسبب الثاني انشغالي بالمعارض المحلية ولكن عندي النية بالمشاركة من خلال الرابطة في مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون.

كفنان لا شك انك تحمل وجهة نظر تجاه المدارس الحديثة للفن؟

انا من انصار المدارس الحديثة ولكني لا استغني عن المدارس القديمة والمدارس الحديثة بنظري تعمل على ايصال القضايا الفنية ابان الفترة الحديثة من ناحية المضمون اما من ناحية الشكل فانني اؤمن ببساطة الشكل او اللون وهذا ما اوجدته المدارس الحديثة والمعارض التي شاركت بها الجماعية منها والفردية والاردنية والعربية.

داخل الاردن معرض اقيم في مركز شباب مخيم سوف ومعرض اقيم ضمن فعاليات الاسبوع الثقافي الفلسطيني في مركز شباب البقعة.

اما في مصر فقد كانت لي مشاركة في جميع المعارض التي اقامتها جامعة حلوان خلال اربع سنوات وشاركت في معرض ثورة التصحيح.

○ امنياتك للمستقبل؟

المشاركة في مهرجان جرش الرابع للثقافة والفنون وان اوفق في التعبير عن معاناة شعبي ومجتمعي وايصال تجربتي الفنية الى كل من يرغب في مشاهدتها.

عناد يوسف

أغلى اللوحات

منذ زمن واسعار اللوحات المرسومة في تزايد مستمر، حيث ان اسعار بعض هذه اللوحات ضربت ارقاماً قياسياً، فاقت الحد المعقول، ولان هذه اللوحات غالية الى هذه الدرجة، فانها تنتقل بين المتاحف وبين مالكيها بسرية تامة، وسط حراسة مشددة. ومن اغلى اللوحات في العالم، نذكر:

١ - لوحة لروبنز بعنوان «شمشون ودليلة» وقد رسمت سنة ١٦١٠ م وبيعت بـ (٢٥) مليون فرنك فرنسي

٢ - لوحة لفان كوخ بعنوان «حديقة الشاعر في ارل» رسمت سنة ١٨٨٨ وبيعت بـ (٢٦) مليون فرنك وقد بيعت بساعة من بيعها، بيعت مرة اخرى باكثر من خمسة ملايين دولار امريكي.

٣ - لوحة لغوغان بعنوان «امرأة تاهيتية تحت اشجار النخيل» رسمت سنة ١٨٩١ بيعت بـ ٩ ملايين فرنك.

٤ - لوحة لتولوز بعنوان «امرأة جالسة في حديقة» رسمت سنة ١٨٩٠ بيعت بـ ٤ ملايين فرنك.

وبعد كل هذا الا تستحق هذه اللوحات الحراسة؟

الرّياضة

العقل السليم في الجسم السليم

(داساييف) حارس المرمى السوفياتي ذو الاعصاب الفولاذية

الهداف والحارس وجها لوجه

(الطرابلسي) حارس الكويت

(ساماخر): ينظر الى الكرة التي دخلت شباكه ودموع الحزن في عينيه

(زوف) حارس مرمى ايطاليا وشيخ الحراس

(كويروكا): حارس مرمى البيرو في قفزة رائعة

تحقيق رياضي مصور حول حراس المرمى

حارس المرمى، يعتبر في نظر نقاد الرياضة، نصف الفريق، فهو الذي يدخل العزيمة الى اعصاب الفريق، وهو الذي يجعل هذه الاعصاب تتلف، وتخور

ولقد نقلت لنا عدسة الكاميرا العالمية مجموعة رائعة من اللقطات لحراس المرمى الذين اشتهروا خلال مباريات كاس العالم السابقة ونحن نبثها هنا، من اجل التعرف على القدرات الخارقة لهؤلاء الحراس

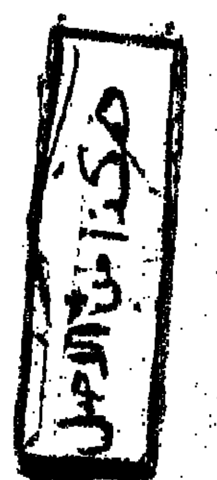
الببغاوات تلعب الرياضة



ليس هناك اية مبالغة عندما نقول اننا جميعا نحب الرياضة ونتابع العابها، خصوصا دورة الالعاب الاولمبية، بالعابها الرياضية الممتعة.. فنحن نترقب قدومها بشغف كبير، لكن هناك العابا رياضية تؤدي في السيرك، والطريف ان ابطال هذه المباريات هم فرق من الببغاوات، اتت اغلبها من امريكا الجنوبية واستراليا ومن جزر المحيط الهادي.. وهي من الببغاوات المعمرة، اذ تعيش حتى المائة عام.. اما مكان المباريات المفضل فيجري في غابة كبيرة تدعى بـ (غابة الببغاوات) اذ تفضل هذه الطيور العيش طليقة في وسط الغابة وتحتمي تحت سقوف سميكة لانها لا تحب الشمس مطلقا!

قبل بدء المباريات يطالعنا ببغاء ملون باللون الاحمر والازرق الجميل.. ويشرع بالطرق على جرس يشبه اجراس المطافي الضخمة - معلنا عن افتتاح السباق، نشاهد في بداية السباق الببغاوات مستعدة، تنتظر بدء العرض.. وها هي لعبة كرة السلة قد بدأت وعندها تأخذ الببغاوات المتسابقات في التنافس للحصول على الكرة ووضعها في السلة.. ومن حسن الحظ ان موقع السلة ليس عاليا، فهو بمستوى طول اللاعبين!.. ومن العاب السيرك المسلية كانت لعبة الطاحونة.. وعدد الببغاوات اللاعبات هنا اربعة، كل واحدة تسعى لدفع العجلة وحفظ توازنها كي تساعد على تحريك مراوح الطاحونة.. ومن الالعاب الاخرى المسلية والصعبة في الوقت نفسه، لعبة التدحرج على الاسطوانة، اذ تكون تلك الاسطوانة كبيرة نوعا ما بالنسبة لحجم الببغاء الصغير، لكنها لا تخشى من دحرجتها بسرعة كبيرة بفضل اقدامها الصغيرة وحفظ توازنها، انها ماهرة كفنان السيرك المحترف.

ولعل بعضكم من محبي ركوب الدراجات.. فالببغاوات هي الاخرى تمارس هذه الهواية، ان سباق الدراجات هذا من اجمل وامرح السباقات، فاولا تتأخذ الببغاوات بالتحرك منتظرة ساعة بدء الانطلاق بالدراجات. وما ان يبدأ حتى تنطلق مسرعة على دراجتها الصغيرة.. وهناك فريق من الببغاوات اثبت جدارته في الحساب والارقام بواسطة الالة الحسابية. كما برع في معرفة الاشكال والالوان في لعبة الحلقات الملونة حيث وضعت كل ببغاء حلقة ملونة فوق عمودها الخاص من نفس اللون. واخيرا بعد انتهاء العروض والمباريات، نشاهد اللاعبين قد احاطوا بمدربهم فصعد بعضهم فوق راسه، والبعض الاخر على ذراعه ليتلقوا تحايا الجمهور ومن ثم توديعه لتناول وجبات الطعام من رز، حبوب، فاكهة وخضر.





نادي الاصدقاء



اقرأ لاخوانك هذا الخبر

اكتشف عدد من الاطباء في الجامعات ان الطبقة الناعمة من الريش والوبر التي تستعمل في اكساء لعب الاطفال مثل الدمى والدب الصغير هي السبب في ٥٠ بالمئة من اصابات مرض الربو في العالم .

ويرجع هؤلاء الاطباء ذلك الى ان هذه الطبقة تسبب الحساسية التي تؤدي الى الاصابة بالربو في معظم الاطفال عندما ياخذون الدمى واللعب معهم الى الفراش ولذلك ينصحون بتغطية اجسام هذه الدمى بطبقة من القماش تحول دون نفاذ الوبر الى صدور الاطفال.

لقطة



عروسة حلوة ، اليس كذلك ؟!

ذكية وجميلة



الطفلة سماح البشناوي ملأت وجهها ابتسامة عريضة عندما ابلغها والدها بانه سينشر صورتها

الطفلة سماح صغيرة وجميلة ولكنها ذكية جدا ، فانظروا اليها من خلال الصورة . نتمنى لها حياة سعيدة في ظل والديها .

همسات

من اين لك هذه الفلسفة

كنت اشعر ان امي بدأت تضيق بملاحظاتي الكثيرة ، لكنني رحت اتغافل عن هذا الضيق ، كما كانت هي تتحمل ، وهل من شيء اكثر اصطبارا وتحملا من قلب الأم ؟

كنت اقول لها ان تغسل يديها قبل ان تستعمل اواني الاكل ان تنظف الخضراوات جيدا ، او ان تعرض الافرشة الى اشعة الشمس بين فترة واخرى .

ولا اكتم سرا في انني كنت اعاونها في ذلك ، واحيانا اكون صاحب المبادرة .

وكانت تراودني في بعض المرات فكرة ان اقوم بهذه الاعمال بنفسي دون ان انبهها اليها ، فهي احيانا لا تستوعب الامر ، والذنب ليس ذنبها ، وانما ذنب اولئك الذين لم يفسحوا المجال لها لان تتعلم اكثر فاكثر ، وانما اكتفوا بان تنهي المرحلة الابتدائية

ولكني كنت افكر ايضا ان والدتي يجب ان تتعلم . وذات يوم انفجرت بي صائحة ، بينما كنت ارجوها ان تخفض صوت الراديو حتى لا يزعج الجيران .

صاحت :

– من اين لك هذه الفلسفة ؟

ضحكت كثيرا اذ سمعت كلمة « فلسفة » فانا لا اعرف ان الفلسفة شيء اخر غير هذا فقلت لها :

– من المدرسة

قالت : دع مدرستك لنفسك

قلت لها : يا ماما ، ان ما نتعلمه في المدرسة يجب ان نطبقه في حياتنا ، والا ما فائدة المدرسة والدراسة ؟

كلمات

وعود خرقاء

تهب نحوي رياح الجنوب... وذكريات احزاني و شجاني وانصرف الى الامي، والامي كي اداوي جراحي كي اداوي ذكرياتي التي ما زالت تتحرك داخلي...

اني قاطعة على نفسي عهوداً ووعوداً، ان لا ارجع والوطن جريح، والاقصى طريح... يرجو قطرة ماء... فلا يجدها، فلا يجد سوى قطرات السموم التي تنهال عليه من كل جانب..

فيا آلامي واحزاني اتركيني... اتركيني...
فانا شقية... ابنة شقية

ابكي حنيناً... واستفز اخوتي ورفاقي حيناً آخر

هيا يا سيوف اليمامة... اجيبي ابناء العرب...

يا سجون الاحتلال... ياتي الطوفان ويذهب ثم يعود ويعود كي يحطم ويفجر البراكين التي لم تنفجر منذ زمن طويل.

وفي نهاية مطافي... اجد نفسي ووعودي تتصارع ما زالت قائمة بعد رهن التنفيذ وتحت التوقيف.

بقلم: مريم ابراهيم شاهين
مخيم البقعة

ردود قصيرة

* الصديق محمد احمد عمران

وصلتنا رسالتك تحت عنوان ، سألت ، ننصحك بزيادة المطالعة ، لانها تنمي موهبتك ، حاول الكتابة من جديد

* الصديقة دلال خلف

افكارك جيدة ، ومحاولتك الشعرية لا باس بها ، والحس الوطني والقومي واضح في رسالتك وقصيدتك بعنوان « الاستقلال » ، نتمنى لك مستقبلا زاهرا واهلا بك صديقة لفارس

* الصديق حسين عبد الجليل ابو رمان

بعث الينا برسالتين بعنوان « احبك » و « فتاة احلامي » ضمنهما حب واشتياق وعذاب ، ونحن نقول للصديق حسين ، اهتم بمواضيع اكثر نفعا وفائدة ، اكتب من جديد وارسل بنتاجك الينا

* الصديقة عبير غانم

امالك كبيرة ، وطموحاتك عالية ، عليك ان تعيشي الواقع ، وانظري الى المستقبل نظرة معقولة ،

الصديق : عطية سالم حمدان – جرش – مخيم جرش . وصلتنا رسالتك شكراً لك ، ابعث بصورتك الينا ، ونحن سنقوم بنشرها .

الصديقة : اخلاص النجم شكراً على رسالتك ، وثقتك بنا لك تحياتنا

احلى الكلام
خير الكلام
ما قل ودل

اهلا وسهلا

* الاصدقاء :

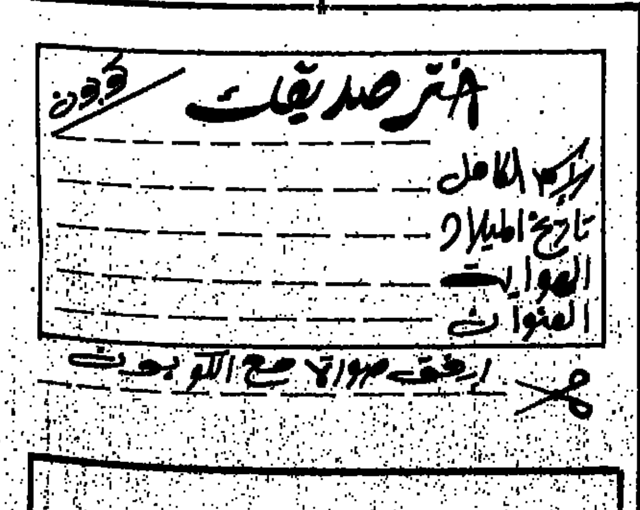
محمد علي جنيب ، سوزان عبد الهادي ، رنا حتاملة ، شبلي ابو العينين ، وداد توفيق ، ياسين محمد حوامدة ، بثينة علي ابو العسل ، اشرف وياسر الخليل ، هنية طعامنة ، مها حسن الماضي .

وصلتنا رسائلكم اهلا بكم اصدقاء لفارس

الى والدي

الى الذي تخطى الشيب راسه...... الى الذي تعب وسهر من اجلي...... الى الذي علمني الاعتماد على النفس..... الى الذي اهداني كل شيء وحرم نفسه..... الى الذي اوقفني شامخاً كالجبال.... وصوتي عالياً بين الرجال..... الى والدي..... قرة عيني وفؤاد كبدي.... الى اغلى جوهرة في حياتي..... ماذا اهديك يا والدي؟..... اهديك وردة يا اغلى وردة في كياني.... اهديك نفسي.... يا اغلى شيء امتلكه.... مهما اهديك يا والدي فلن اوفي .. الذي اعطيتني اياه..... اليك يا والدي..... حياتي....

خالد نواف بطاينة
اربد – البارحة



فكر واستمتع

ابتسامات

في هذه الشبكة كلمتان الاولى افقية وتعني (امتنعت) والثانية عمودية وتعني (زرع) حاول ان تضع الحرف المفقود وسط الشبكة لتتعرف على الحل

● راى احدهم رجلا يسبح في النهر في فصل الشتاء فقال له :

الا تخاف البرد يا صديقي

اجابه الرجل :

– كلا لانني ارتدي ملابس سباحة صوفية

من الصديق ياسر الكردي



المرآة والرسم

ضع حافة المرآة فوق حافة الرسم وبدون ان تنظر في الرسم، انظر في المرآة وحاول ان تصل خطاً بالقلم الرصاص بين النقطة السوداء والنجمة بدون ان تلمس الخطوط الجانبية.

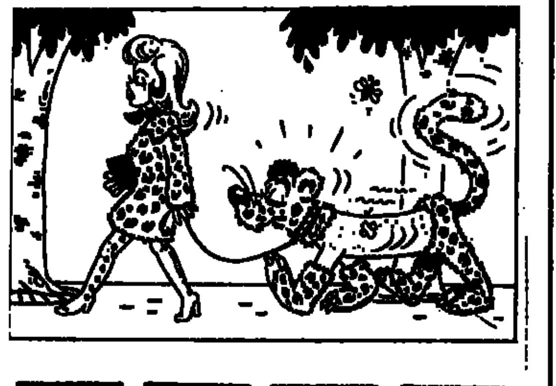
المعكوسة

الصورة السفلى هي انعكاس مراوي للصورة العليا، ولكن خمسة اشياء فيها لم تنعكس. فهل تستطيع تحديد هذه الاشياء الخمسة حسب مواقعها في الصورة العليا ؟

اجمل تعليق

بدل ساعة التنبيه ربط صديقكم زوزو ديكه قرب فراشه . ما هو تعليقكم على هذا الكاريكاتور .. اكتب الينا اجمل تعليق

اين الصور الاربع





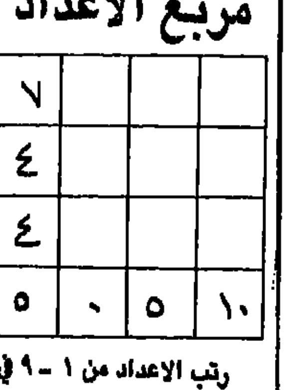






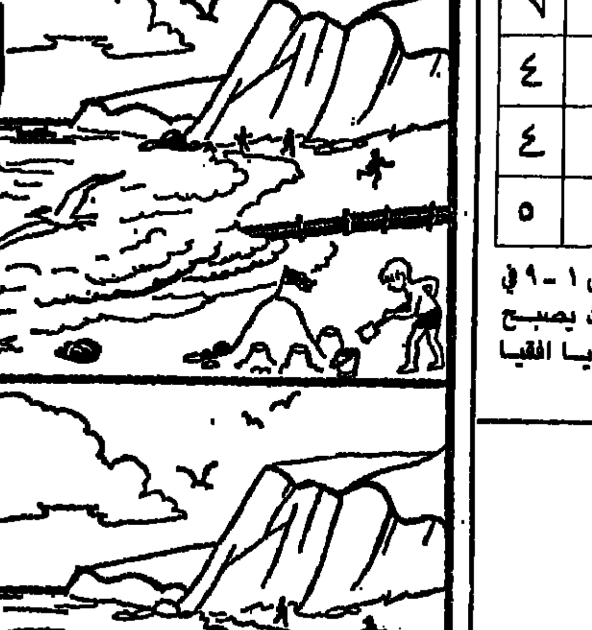

بين هذه المجموعة من الصور الصغيرة اربع قطع لها طبق الاصل في الرسم العلوي، فما هي؟

مربع الاعداد

٧			
٤			
٤			
٥	٠	٥	١٠

رتب الاعداد من ١ – ٩ في المربعات بحيث يصبح المجموع متساويا افقيا وعموديا .

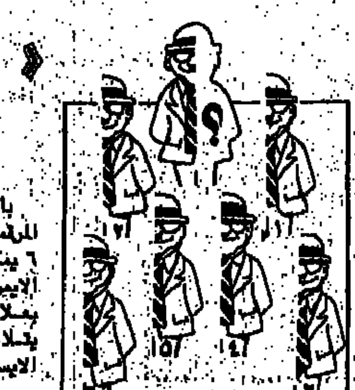




هل انت دقيق الملاحظة ؟

يقول رسام هاتين الصورتين انه تعمد في وضع عشرين فارقاً بينهما . هل تستطيع ان تكتشف تلك الفوارق اذا كنت دقيق الملاحظة حقاً ؟ اذن هيا نبدأ ...

النصفية



باي من الانصاف السفلى المرقمة ١ و ٢ و ٣ و ٤ و ٥ و ٦ يمكن تغطية النصف الايمن العلوي المشار إليه بعلامة الاستفهام بشكل يتلاءم تماما مع النصف الايسر ؟

١٢ قطعة

هذه القطع الدائرية مرتبة بحيث يكون مجموعها (١٢) اذا عددتها من الاعلى الى الاسفل وبالعكس، ومن الاسفل الى اليمين او اليسار، كما تشير الأسهم... المطلوب منك ان ترفع قطعتين منها... وتعيد ترتيب القطع بنفس الشكل على ان يبقى مجموعها (١٢) من اية جهة عددتها.

مدحت عبدالقادر

اجزاء

ركب هذه الاجزاء لتحصل على صورتين جميلتين